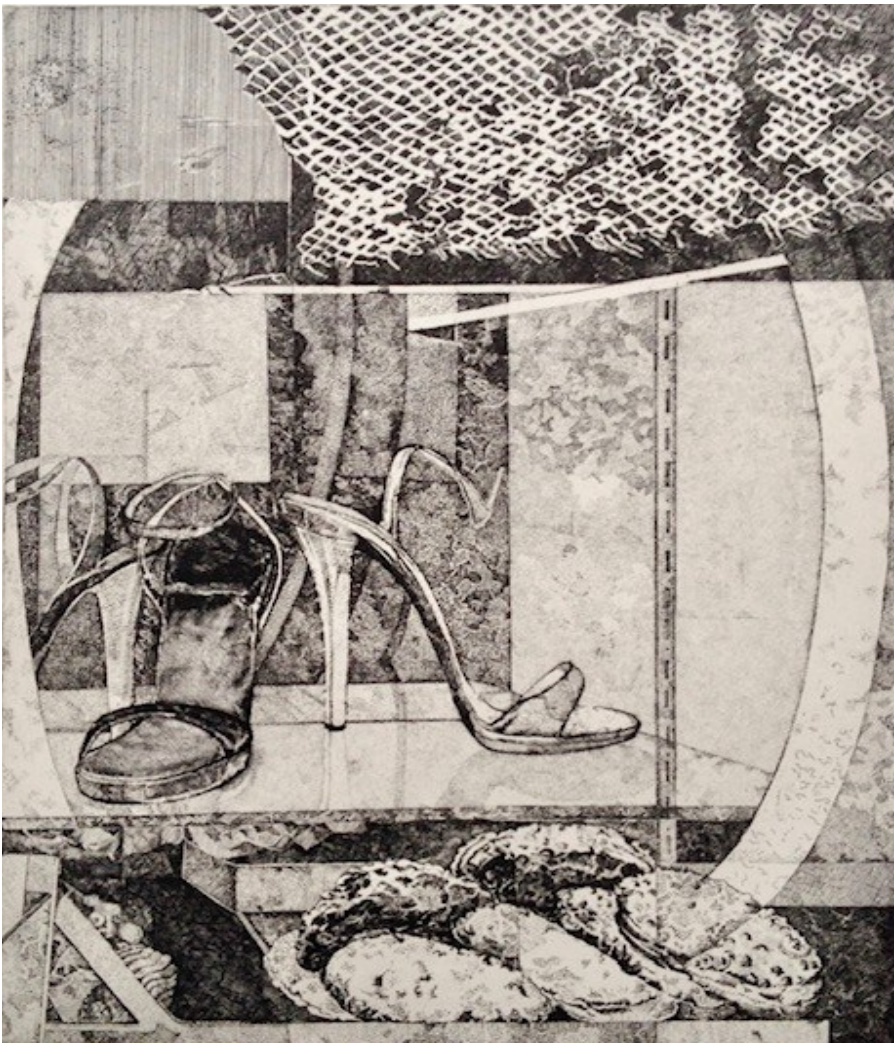
ARBEJDERNES KUNSTFORENING

3

September 2026



Karin Birgitte Lund - Berlin 77 - radering

Indhold	Side
VIGTIG MEDDELELSE!!!!!	2
Ebba Carstensen på Øregård Museum d. 4.10.	3
Karin Birgitte Lund og Morten Schelde på Kastrupgård d. 4.11.	4
Rundvisning på Christian d. 4.'s Bryghus d. 2.12.	5
Fra Malesalen: En kursist fortæller	6
Fotos fra sommerudflugten	7
Serviceinformation	8

VIGTIG MEDDELELSE!

Til alle medlemmer af Arbejdernes Kunstforening

Bladet vil for fremtiden ikke blive post-omdelt

DAO er for dyr og vi har ikke noget alternativ.

Bestyrelsen arbejder på en fremtidig måde at formidle information om museumsbesøg og andre begivenheder.

I skal forvente at det hovedsageligt bliver en digital løsning.

Dette nummer af bladet bliver således ikke postomdelt,

men det vil ligge i fysisk form på Maleskolen i Grøndalscentret,

Grøndal Multicenter, Hvidkildevej 64 2400 Kbh NV

Her kan man tage et eksemplar eller flere hvis man henter for andre også.

Og bladet vil indtil videre fortsat være at finde og læse på

Arbejdernes Kunstforenings hjemmeside,
www.arbejderneskunstforening.dk

(Denne situation opstod lige før bladet skulle i trykken)

Mvh Arbejdernes Kunstforenings Bestyrelse

Ebba Carstensen (1885-1967)

"At male ud af hovedet"

Søndag d. 4. oktober kl. 12.45 med omvisning

Udflugt til Øregård Museum, Ørehøj Allé 2, Hellerup

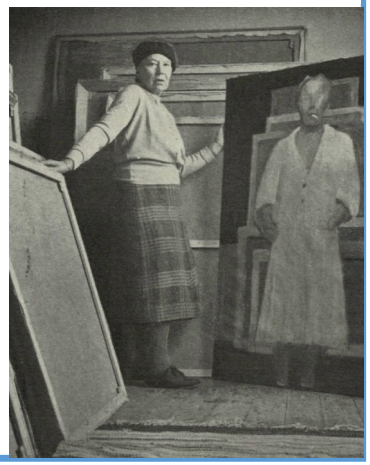
Ebba Carstensen var en kunstner, der i sin samtid blev hyldet som "Danmarks mest omstridte – forkætrede og beundrede – Malerinde", og som med sin kunst og sit engagement i datidens kunstnersammenslutninger var med til at definere dansk kunst i første halvdel af 1900-tallet.

Hun debuterede i 1908 på Charlottenborgs Forårsudstilling, men brød for alvor igennem i mellemkrigstidens urolige år, hvor hun var en del af den banebrydende generation af primært mandlige kunstnere, der lod kubismen og ekspressionismen slå rod i dansk kunst. Sammen med kunstnere som Jais Nielsen (1885-1961), William Scharff (1886-1937) og Astrid Holm (1876-1937) udfordrede hun datidens smagsdommere med sin rå og rebelske tilgang til materialer, form og farve.

Ebba Carstensen malede, som hun udtrykte det, "ud af hovedet". Hun satte spørgsmålstegn ved, hvad hendes øjne så, og udfordrede naturalismens krav til, hvordan kunst skal forholde sig til virkeligheden.

Udstillingen er skabt i et samarbejde mellem Ribe Kunstmuseum, Sorø Kunstmuseum og Øregaard Museum, hvis samlinger alle rummer centrale værker af Ebba Carstensen.
(klippet fra/læs mere på Øregård Museums hjemmeside)

Ebba Carstensen i sit atelier, 1955. Kunsthistorisk Billedarkiv. Foto: Det Kgl. Bibliotek



Besøgene på Øregård Museum og Kastrupgårdsamlingen arrangeres i samarbejde med Arbejdernes Kunstforenings Aftenskole og er gratis for medlemmer af Arbejdernes Kunstforening.

Kastrupgårdsamlingen

Onsdag d. 4. november kl. 17.15

Karin Birgitte Lund - ”Skala” - Grafik gennem 60 år

Morten Schelde - ”Night Ships” - Grafik 1992-2026

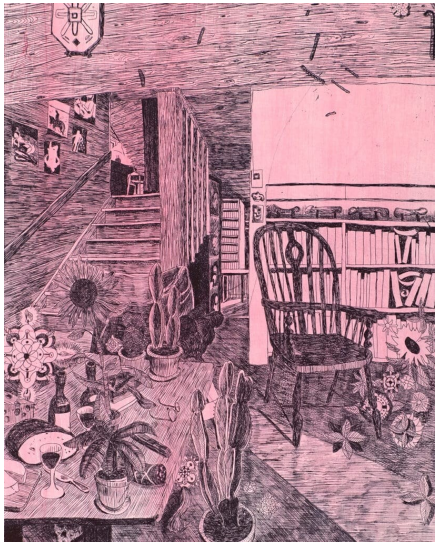
Retrospektiv udstilling der præsenterer Karin Birgitte Lunds indgående arbejde med det grafiske medie gennem de sidste 60 år.

I løbet af sin karriere har hun arbejdet indgående med en lang række grafiske teknikker og udforsker til stadighed det grafiske medies grænser. Hun har især arbejdet med kobbertryk, og i disse værker bliver det klart for enhver, at det at lave grafik handler om at tegne, og at Karin Birgitte Lund er en eminent tegner. Karin Birgitte Lund er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi. Hun finder sine motiver i hverdagens oversete detaljer: en ridset metalplade under et sporvognssæde, afskallede og smukt patinerede mure, en jakke på et søm eller nedbrudte strukturer. Med stor tålmodighed og præcision undersøger hun motivet ned til mindste detalje og fremkalder de fine nuancer, som ofte undgår det umiddelbare blik.

Karin Birgitte Lund (f. 1946) vil være til stede og vise rundt i sin egen udstilling og vil desuden fortælle om Rasmus Nellemann, som har en mindre, men meget fin ophængning på museet. Derefter ser vi, efter en kort pause og introduktion, Morten Scheldes værker på egen hånd.

Udstillingen er blevet til på baggrund af en større donation, som kunstneren har skænket til Kastrupgårdsamlingen.

Udstillingen Night Ships er en retrospektiv præsentation af Morten Scheldes arbejde med det grafiske medie, som er en omfattende og væsentlig del af hans kunstneriske oeuvre. Morten Schelde har arbejdet med grafikken og dens mange forskellige teknikker gennem de seneste 30 år. Han har produceret værker på de største grafiske værksteder i landet, og er anerkendt for sin grafik i både den danske og den internationale kunstverden.



Besøg på Christian d. 4’s Bryghus

Onsdag d. 2. december kl. 17-18 med rundvisning

”I Majestætens tjeneste”

Bryghusets hovedindgang Frederiksholms Kanal 29



Christian 4.s Bryghus er en af Københavns ældste bygninger, der stammer fra 1608. Det røde murstenshus ligger i et historisk miljø på Slotsholmen med Det Kongelige Bibliotek og Københavns Havn som naboer.

Bygningen blev oprindelig opført som en del af Københavns militære befæstning. Den hvælvede stueetage står stort set som på Christian 4.s tid. Og oven over rejser sig en imponerende tagkonstruktion, hvor tømmerkonstruktioner, bjælker og stolper er fuldt synlige.

I årene 1616-18 blev bastionen ombygget til bryghus. Siden er bygningen hærget af brand i både 1632 og 1767, men i begge tilfælde genopført. Efter den sidste brand, hvor bl.a. flere tusind opmagasinerede fade og tønder gik tabt, blev det besluttet at opdele lager- og bryggerifunktionerne. Et nyt bryggeri blev bygget på den anden side af kanalen, og det gamle bryghus blev genopført som magasin.

I juni 2014 åbnede Slots- og Kulturstyrelsen en skulpturudstilling bestående af ca. 300 kongelige skulpturer fra slotte, haver og byrum.

Christian 4.s Bryghus og Kongernes Lapidarium holder ikke fast åbent for publikum, men er åbent for offentligheden i form af private rundvisninger, som Nationalmuseet tilbyder året rundt.

Arrangementet afholdes i samarbejde med Arbejdernes Kunstforenings Aftenskole og er gratis for medlemmer af Arbejdernes Kunstforening.

Fra Malesalen: En kursist fortæller

Vi er så mangfoldige på malerskolen, nogle kommer for hyggens skyld, flere for at komme videre i sin kunstneriske udvikling. Hver kursist ses og imødekommes, på sit niveau og får hjælp til at komme videre. Nogle har gået på malerskolen i mange år, og holder ved. Andre kommer til fordi de har hørt om skolen fra andre kursister.

For mit eget vedkommende så startede jeg for mange år siden på aftenholdet hos Pia Fonnesbæk, har været igennem flere lærere, nogle som inspirerede mig på forskellig vis.

Nu har jeg igennem nogle år gået på mandagsholdet, og nogle gange spørger jeg mig selv hvorfor. Her møder jeg søde mennesker, som man kan få en kunstsnak med, tale om udstillinger og rejser. Hvad der inspirerer dem og hvad der rør ved en. Selv maler jeg med hjertet, altså det som fanger mig her og nu.

Hvis du vil se flere af mine værker kan du se dem på severin-kunst.dk

Lis Severin





Sommerudflugten 2026 ...

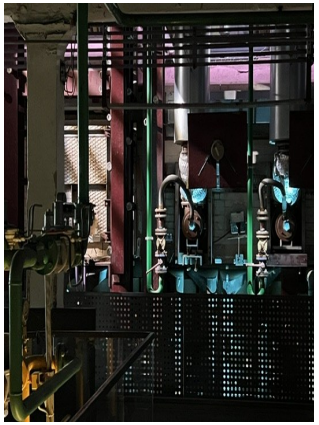
...gik til Holmegård Værk og Fuglsang Kunstmuseum. Den første søndag i juni drager vi traditionen tro ud i det danske sommerland til nye spændende oplevelser. Kirsten og Dot fra foreningens bestyrelse havde også i år planlagt en spændende tur. Med Jyttes Bus fra DGI byen kørte vi til Holmegård, hvor vi fik en virkelig god rundvisning og efterfølgende en lækker frokost og sluttelig et kig ind i Næstveds Grafiske Værksted. Videre med bus til Fuglsang Kunstmuseum. Også her fik vi rundvisning. Og kaffe og kage. Mætte af oplevelser vendte vi tilbage til København som sædvanlig med livlig og hyggelig snak på busturen hjem.

Fotos: Lisbet Zawadski













Udgiver: Arbejdernes Kunstforening
v/ Lisbet Zawadzki,
Snogegårdsvænget 17,1, 2820 Gentofte

Serviceinformation

- Redaktøren mangler emner til siden "Fra Malesalen…". Hvis du vil fortælle om dit arbejde på maleskolen og få vist et par af dine værker i et af de næste blade, så kontakt redaktøren på mail. (se nedenfor)
- Husk at vi også er på facebook- med opslag fra vores udflugter
- Ønsker du medlemskab? Det koster 250 kr. årligt, og 175 kr. for pensionister. Kontakt foreningens formand på mail lsbthammer1@gmail.com og opgiv navn, adresse, tlf.nr., e-mail og de første 6 cifre i cpr.nr.
- Hvis du er i tvivl om dit medlemsnummer finder du det på din faktura vedr. betaling af kontingent eller betaling for malehold.

Næste nr.: Nov. 2026.
Bladet udkommer 4 gange årligt: februar, maj, september og november
Oplag: 400 eksp.
Print: Fila Offset Aps

ARBEJDERNES KUNSTFORENING

Formand: Lisbet Zawadzki, 2820 Gentofte,
tlf.: 4017 0035, mail: lsbthammer1@gmail.com

Kasserer og sekretær: Thomas Meldgaard,
1362 København K., tlf. 3393 2575,
mail: thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk

Redaktør: Lisbet Zawadzki, 2820 Gentofte,
tlf.: 4017 0035, mail: lsbthammer1@gmail.com

Foreningens bank: Konto nr. 5301-0318152

Hjemmeside: www.arbejderneskunstforening.dk

OBS!

Indmeldelse og adresseændring: Kontakt venligst AK's formand

Malekurserne: Kontakt venligst respektive holds undervisere.