



**ARBEJDERNES
KUNSTFORENING** September 2024



Ellen Thesleff, *Thyra Elisabeth*, 1892

HAM Helsinki Kunstmuseum, Leonard og Katarina Bäcksbackas samling.

Del af udstillingen "Against all odds" på SMK

| Indhold | Side |
|--|------|
| Besøg på Arken - Ursula Reuter Christiansen | 2 |
| Besøg på SMK - ”Against all odds” | 3 |
| Käthe Kollwitz på SMK/ fotos fra besøget på Gammelgård | 4 |
| Fra Malesalen: En kursist fortæller | 5 |
| Besøg på Kastrupgård - Anne Marie Ploug | 6 |
| Fotos fra sommerudflugten/ nyt om malesalen | 7 |
| Serviceinfo og liste over kunstnere udstillet i ”Against all Odds” | 8 |

JEG ER ILD OG VAND

SØNDAG D. 6. OKTOBER KL. 11.15

URSULA REUTER CHRISTIANSEN

MED OMVISNING

Hvordan kan vi være mennesker i en verden, hvor håb og mod konstant bliver udfordret af grusomhed og fortvivlelse? Hvad gør vi, mens børn bliver frarøvet deres liv i krig? Og hvordan tager vi afsked med denne verden, stående midt imellem kærligheden og afgrunden?

Udstillingen Jeg er ild og vand er en kraftpræstation af [Ursula Reuter Christiansen](#), der gennem syv store installationer samler værker fra de tidligste år til i dag – fra maleri og skulptur til installation og film – og flere af udstillingens værker er skabt særligt til denne udstilling.

Ursula Reuter Christiansen har gennem seks årtier været blandt de mest betydningsfulde, nulevende kunstnere i Danmark.

I sin kunstneriske praksis forvandler hun sit levede liv til kunst og tager livtag med de kriser og katastrofer, der udfolder sig i verden. Skønheden og harmonien viger for det kraftfulde og ubekvemme, når Reuter Christiansen levendegør den frygt og de længsler, som ikke kun er hendes egne, men et menneskeligt grundvilkår.



Against All Odds – Historiske kvinder og nye algoritmer

SMK onsdag d. 13. november kl. 18 - med omvisning

Udstillingen Against All Odds – Historiske kvinder og nye algoritmer udfolder historierne om 24 nordiske, kvindelige kunstnere, der fra årene 1870-1910 opnåede stor succes, men sidenhen mere eller mindre forsvandt ud af historien. Udstillingen undersøger, hvordan vi kan genindskrive de kvindelige kunstnere i historien, og om ny teknologi kan bruges til at skrive historie på en helt anden måde.

Fælles for kunstnerne var, at de forlod deres nordiske hjemlande for at forfølge deres kunstneriske ambitioner ude i verden i blandt andet Tyskland, Italien, Frankrig og Grækenland. Her mødte de andre kvinder i samme situation og dannede netværk på tværs af landegrænser.

“I de seneste år har kunstmuseer verden over iværksat udstillinger, der kaster lys over ukendte og glemte, kvindelige kunstnere. Men det er første gang, at historien om de rejsende kvinder bliver fortalt i en samlet præsentation af nordisk kunst fra perioden. Med udstillingen arbejder vi med aktivt at gentænke deres placering i historien. Og i stedet for at forsøge at skrive dem tilbage i den historie, der slettede dem, stiller vi spørgsmålet, om man kan forestille sig helt andre måder at skrive historie på. I udstillingen udforsker vi blandt andet, hvordan ny teknologi kan bruges til at udvide og udfordre vores måder at forstå, huske, arkivere og kanonisere på,” siger Emilie Boe Bierlich, som er udstillingens hovedkurator.

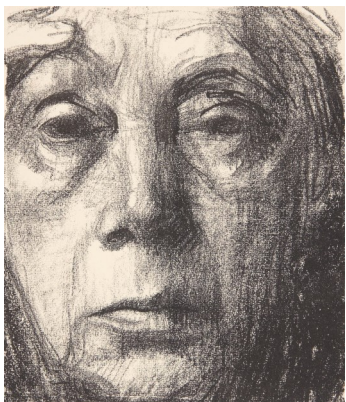
Kunstnere udstillet i Against All Odds: Se bagsiden

Oda Krohg, En abonnent på Aftenposten, 1887. Nasjonalmuseet, Oslo



Käthe Kollwitz – Mensch

SMK onsdag d. 13. november kl. 17 -Mogens Nørgård viser rundt



Mennesket frem for alt. Kunst, medfølelse og protest går hånd i hånd hos Käthe Kollwitz – en af de vigtigste kunstnere i det 20. århundrede.

Hun er kendt for sin store produktion af grafiske værker, hvor hun bringer sociale perspektiver frem gennem en rå og upoleret fremstilling af det menneskelige vilkår. Krig, sorg, undertrykkelse, død og fattigdom er nogle af de tematikker, som går igen i hendes intense og konfronterende værker, men der er også både omsorg, håb og kærlighed at spore.

Käthe Kollwitz, Selbstbildnis, 1934

Med udstillingen viser SMK Käthe Kollwitz' kunstnerskab i dets fulde spændvidde – som grafiker, tegner og billedhugger – og giver et nuanceret indblik i hendes kunstneriske værker og deres sociale, politiske og historiske fundament.



**Fra omvisningen
på Gammelgård 16. juni**

Fotos: Lisbet Zawadzki

Fra Malesalen: En kursist fortæller



Jeg har gået på Arbejdernes Kunstfor-
enings malerskole siden 1994, og er
bl.a. blevet undervist af Bjarne Esben-
sen, Aage Schmidt, Bjørn Pierri Ene-
voldsen, Pia Fønnesbech, og senest af
Claus Handgaard. Det er dejligt hver
uge at komme og male sammen med
gode kammerater.

Jeg har tidligere malet konstruktiv
abstrakt, men er nu begyndt at male
med en japanske mini kost, som jeg
købte i Kyoto for flere år siden.

Måske er der lidt musik i mine malerier - jeg var harpenist i DR Symfoniorke-
stret gennem 27 år.

For tiden maler jeg "Planeten Jupiter" efter de fotos som er blevet taget af en
rumsonde med stjerne-kamera. Det er fascinerende at tænke på at Jupiters poler
er blå!. Og at man kan fotografere så langt væk og alligevel sende det tilbage til
jorden. Måske er der liv på en af de 95 måner omkring Jupiter, selv om Jupiter
er millioner af kilometer væk.

Hideko Bondesen

Jeg har en hjemmeside: Hideko.dk Her finder du ca. 170 af mine malerier. Jeg
er repræsenteret i bogen 101 kunstnere 24/25, der udkommer her i september.

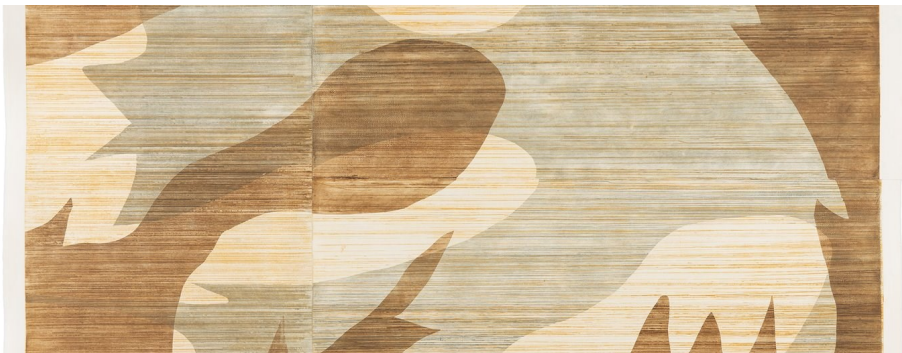


MANKO

Anne Marie Ploug - Grafik

Kastrupgårdsamlingen onsdag d. 4. december kl. 18

Anne Marie Ploug vil vise rundt på sin store soloudstilling



Anne Marie Ploug (f. 1966) arbejder med en eksperimenterende, nyskabende og sanselig tilgang til det grafiske værk. Motiv og materiale synes lige vigtige, og hendes sans for det kompositoriske og det rumlige gør hendes værker til en intens og helstøbt oplevelse. På den måde er Anne Marie Ploug blevet en af vores samtids mest interessante grafikere

Anne Marie Ploug arbejder i mange forskellige grafiske teknikker, som hun på overlegen og anarkistisk vis gerne præsenterer side om side. Det kan være klassisk indrammede, farvemættede kobbertryk, eller rå, oversize collage.

Anne Marie er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1995. Hun har en lang række solo- og gruppeudstillinger samt flere store udsmykningsopgaver bag sig. Hun er repræsenteret i adskillige museums- og privatsamlinger i ind- og udland.

Udstillingen MANKO kommer til at bestå af både tidligere og helt nye værker skabt til Kastrupgårdsamlingen. MANKO er et japansk slangord for kvindekønnet og med Anne Marie Plougs overvejende abstrakte billedsprog i mente, kan MANKO som titel for hele udstillingen forstås i både konkret og overført betydning.

Fra Corner udstillingen



Sommerudflugt 2024

Og så var vi på den meget vellykkede sommerudflugt, der i år gik til Faaborg Museum med de smukke rum og Kai Niensens skulpturer. Derefter til Kerteminde og Johannes Larsens Museet, hvor vi havde den store glæde at blive vist rundt af Jens Bohr i udstillingen "Rylen i Limfjorden", hvorefter vi nød en særdeles velsmagende frokost. Tak for denne tur! Fotos: Lisbet Zawadzki



Nyt om Malesalen

Maleskolen har fået en opfriskning. Der er nye borde og stole og skabe og en fantastisk reol til lærreder - alt med hjælp fra Lions klub i Hellestrup og deres netværk. Frida Frank fra maleskolen har nytænkt lokalet og rent fysisk - sammen med Claus Handgaard og Dot Gomard - ombygget og malet køkkenvæggen.

Der er ryddet op i bøger og værktøj, som nu finder nye pladser, og kursisterne er ved at tage den fine, nye indretning i brug. Flere kursister har tilbudt og allerede ydet assistance, og - for al hjælpen - siger vi mange tak!

Fotos: Frida Frank



Kunstnere udstillet i ”Against All Odds”

| | |
|---------------------------------------|--|
| Anna Ancher (1859-1935) | Elisabeth Jerichau Baumann (1819-1881) |
| Julia Beck (1853-1935) | Kitty Kielland (1843-1914) |
| Anna Boberg (1864-1935) | Oda Krohg (1860-1935) |
| Eva Bonnier (1857-1909) | Amélie Lundahl (1850-1914) |
| Anne Marie Carl Nielsen (1863-1945) | Emilie Mundt (1842-1922) |
| Mina Carlson Bredberg (1857-1943) | Asta Nørregaard (1853-1933) |
| Anna Cassel (1860-1937) | Anna Petersen (1845-1910) |
| Fanny Churberg (1845-1892) | Helene Schjerfbeck (1862-1942) |
| Elin Danielson Gambogi (1861-1919) | Ix.Shells (1990-) |
| Henriette Hahn Brinckmann (1862-1934) | Amanda Sidwall (1844-1892) |
| Marie Henriques (1866-1944) | Ellen Thesleff (1869-1954) |
| Hanna Hirsch Pauli (1864-1940) | Bertha Wegmann (1846-1926) |
| Suzette Holten (1863-1937) | |

Næste nr.: Nov 2024.
Bladet udkommer 4
gange årligt: februar,
maj, september og
november
Oplag: 400 eksp.
Print: Fila Offset Aps



Formand: Erik Juul Andersen, 2800 Lyngby,
tlf.: 4031 4373, e-mail: erik@rejsescenen.dk

*Kasserer og
Sekretær:* Thomas Meldgaard, 1362 København K.,
tlf. 3393 2575, e-mail:
thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk

Redaktør: Lisbet Zawadzki, 2820 Gentofte,
tlf.: 4017 0035, mail: lsbthammer1@gmail.com

Foreningens bank: Konto nr. 5301-0318152
Hjemmeside: www.arbejderneskunstforening.dk

OBS! Indmeldelse og adresseændring: Kontakt venligst AK's formand
Malekurserne: Kontakt venligst respektive holds undervisere.