



**ARBEJDERNES
KUNSTFORENING**

November 2024



INDHOLD

| | |
|--------|---|
| Side 2 | Besøg på Louisiana Kunstmuseum d.19.2.25 - Alexej Jawlensky |
| Side 3 | om Alexej von Jawlensky - fortsat |
| Side 4 | Kunstnerkolonien på Nivågård - besøg d.19.1.25 |
| Side 5 | Forårshold 2025 |
| Side 6 | Fra Malesalen - en kursist fortæller |
| Side 7 | En opfordring og en anbefaling |
| Side 8 | Serviceinformation |

ALEXEJ VON JAWLENSKY

Besøg på Louisiana Museum - onsdag d. 19. februar kl.17.45

Med omvisning

Alexej von Jawlensky blev født i en officersfamilie i Rusland i 1864, og valgte i første omgang selv en militærkarriere, som han forlod til fordel for kunsten. I 1889 begyndte han at studere på kunstakademiet i Skt. Petersborg, hvor han traf maleren Marianne von Werefkin, som blev hans partner og støtte gennem mange år. Sammen flyttede parret til München, hvor Jawlensky gik på privat malerskole sammen med bl.a. Wassily Kandinsky.

I begyndelsen af 1909 blev han stiftende medlem af "Neue Künstlervereini-gung München" og han er tæt knyttet til den berømmede kunstnerbevægelse "Der Blaue Reiter", som opstod i byen få år senere på initiativ af Wassily Kandinsky og Franz Marc. Det er også i disse år, Jawlensky i stigende grad vendte sig motivmæssigt mod portrættet, som hos ham fik et farvestærkt, stiliseret udtryk, hvor særligt store øjne står frem som en dominerende faktor.

Udstillingens andet kapitel starter i Schweiz, hvortil han var tvunget til at flytte i eksil, da han som russer ikke kunne blive i Tyskland efter 1. Verdenskrigs udbrud. Her slog han og von Werefkin sig ned ved Genevesøen,

Forside: Alexej Von Jawlensky. Abstrakter Kopf: Mysterium, 1925

Olie på karton med lærredsstruktur, 42,5 x 32,5 cm. Kunstmuseum Basel

og da han ikke havde et egentlig atelier, malede han bl.a. udsigten fra sit vindue om og om igen.

Disse billeder kaldes variationer og repræsenterer begyndelsen på Jawlenskys interesse i serielle billeder, i repetitionen af motivet. Jo flere han malede, desto mere mistede de forbindelsen til det "sete", til den ydre verden. Billedets egen logik tog over og blev det styrende

Udstillingens tredje kapitel handler om Jawlenskys sidste år i 1930'ernes Tyskland. I de sidste mere end tyve år af sit liv er det gentagelsen af motivet der optager ham. Fra begyndelsen med variationerne og her til sidst med meditationerne.

Tekst om udstillingen i uddrag fra Louisianas hjemmeside



Jawlensky, Mystischer Kopf: Mädchenskopf, 1918

Carl Locher
Kystlandskab
ved Hornbæk



KUNSTNERKOLONIEN BESØG PÅ NIVÅGÅRD SØNDAG D. 19.1. kl. 11

Statueparken;
Rudolph Tegnér's Museum, Dronningmølle

DR's kommende sæson af Kunstnerkolonien er blevet optaget i Nordsjælland, primært i Hornbæk og Nivå, hvor kunstnerne henholdsvis boede og havde værksteder, og tv-ferniseringen med værker af seks markante samtidskunstnere fandt sted på Nivaagaards Malerisamling. Det hele kan opleves til december, når serien får premiere på DR og DR TV - og i virkeligheden fra den 10. januar, hvor Nivaagaards Malerisamling slår dørene op til udstillingen med værkerne fra Kunstnerkolonien sæson 5 i et nyt møde med museets kunstsamling.

Tv-serien Kunstnerkolonien er blevet vist i fire sæsoner, hvor DR hvert år samler seks af Danmarks anerkendte kunstnere og skaber en kunstnerkoloni et ikonisk sted. Et sted, hvor kunstnere gennem tiden har søgt hen for at finde inspiration og fællesskab med andre kunstnere. Efter 14 dage skal de sammen udstille værker, de har skabt under opholdet.

Hornbæk i Nordsjælland danner rammen, når Apolonia Sokol, Kasper Eistrup, Nina Saunders, Jeanette Ehlers, Noah Umur Kamber og Christian Schmidt-Rasmussen går i fodsporene på fortidens kunstnere som Krøyer, Drachmann, Locher og Tegnér.

UNDERVISNING PÅ MALESKOLEN FORÅR 2025

Malesalen, Grøndal Multicenter, Hvidkildevej 64, 2400 Kbh. NV

Hold 1: (10 mandage + 5 tirsdage) Mandag 6/1 2025 til og med mandag 17/3 2025. 90 lektioner. Mandage og hver anden tirsdag i lige uger. Undervisningsfri uge 7 Undervisningstid: 10.00 til 15.30. Pris: 3.104 / 2.569 kr. Max. 18 deltagere. Underviser: Claus Handgaard

Hold 2: (10 onsdage + 5 tirsdage) Onsdag 8/1 2025 til og med onsdag 19/3 2025. 90 lektioner. Onsdage og hver anden tirsdag i ulige uger. Undervisningsfri uge 7 Undervisningstid: 10.00 til 15.30. Pris: 3.104 / 2.569 kr. Max. 18 deltagere. Underviser: Claus Handgaard

Hold 3: (10 torsdage + 10 fredage) Torsdag 9/1 2025 til og med fredag 21/3 2025. 110 lektioner. Torsdage og fredage. Undervisningsfri uge 7 Undervisningstid: 10.00 til 15.00. Pris: 3.790 / 3.140 kr. Max. 18 deltagere. Underviser: Claus Handgaard

Hold 4 Aftenhold: Mandage. Start d. 6/1 2025 kl. 18.30 - 21.15. 30 lektioner. Pris: 1.284 / 1.068 kr. Max. 15 deltagere. Underviser: Niels Pugholm

For alle hold gælder at sidstnævnte pris er for pensionister/efterlønnere eller arbejdsløse, som bor i København eller Frederiksberg kommune.

Fortrinsretstillemelding for gamle elever senest den 8. december 2024. Tilmelding for alle forårshold til: aktilmelding@gmail.com senest den 15. december 2024: Hvis holdene ikke er fyldt når fortrinsretten er udløbet, fordeles de resterende pladser efter lodtrækning.

Hvis et hold ved framelding kommer under normering og der ikke er nogen på venteliste, så er tilmelding at regne for bindende efter tilmeldingsfristen.

Husk! at opgive navn, e-mailadresse samt hvilket hold du ønsker at tilmelde dig. HUSK der skal først betales når I har fået besked om at holdet bliver oprettet!

Husk at skrive dit fulde navn eller cpr-nummer når du betaler til **aftenskolens konto: Nr. 5442-0252719 (Arbejdernes Landsbank)**

På alle holdene kigger vi på kunst og snakker om den. Der arbejdes primært med tegning og maleri. Undervisningen er meget individuel og tager udgangspunkt i den enkelte kursists eget arbejde.

Kursister opfordres til at være medlem af Arbejdernes Kunstforening.

Fra Malesalen: En kursist fortæller

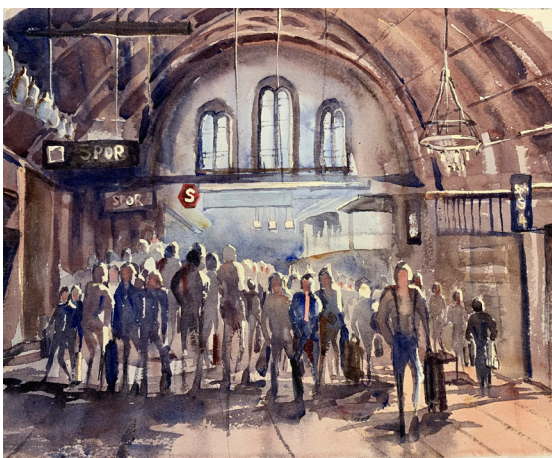
Mit foretrukne motiv er byrum befolket med mennesker i bevægelse. Jeg arbejder efter et fotografi, men tilstræber absolut ikke fotorealisme. Akvarel giver mig mulighed for at arbejde hurtigt og spontant, uden at udpensle for meget. Der er ikke plads til mange fejl og fortrydelse.

Udfordringen er ikke at give den samme tyngde til bygningerne som til beboerne. For mig er det menneskerne og stemningen som er i fokus og så må bygningerne gerne træder lidt tilbage i skildringen.

Jeg bruger begrænset palet med ultramarin, brunt sienna/alizarin crimson og rå sienna som foretrukken treklang.

Har malet på maleskolen siden 2015.

Dusanka Zaric



Husk Årskontingent 2025

Kære medlem!

Det betyder meget for Arbejdernes Kunstforening fortsat at kunne medregne dig som medlem. Vi siger tak for dette år og håber du ønsker at fortsætte dit medlemskab.

Årskontingent betales til:

Arbejdernes Kunstforening på vores konto i Arbejdernes Landsbank/netbank:
Registrerings- og kontonr.: 5301-0318152

Medlemskontingentet for 2025 er:

Fuldt betalende: kr. 250

Pensionist: kr. 175

Firma: kr. 825

Husk ved indbetaling tidligst fra 3. januar 2025 til senest 31. januar 2025 at opgive navn, adresse og e-mail adresse, som er vigtigt for os, da vi derved sparer porto og nemmere kommer i kontakt med jer.

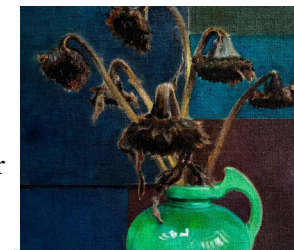
Sæt evt. til betaling i januar allerede nu, for at være sikker på at huske det. Kursister opfordres til at være medlem af Arbejdernes Kunstforening.

Med venlig hilsen AK's bestyrelse

PS: Vores generalforsamling bliver søndag d. 2. marts 2025

En anbefaling

Kom tæt på en kunstners arbejdsproces på udstillingen "Anette Harboe Flensburg: Sten -Skelet-Silhuet" i Bakkehuset på Frederiksberg. "Udstillingen er et slags laboratorium, hvor kunstneren deler ud af sine undersøgelser af former, materialer, det naturskabte og menneskeskabte. Et laboratorium med stensamlinger og -skulpturer, med æsker, ord og malerier i miniature og storformat, hvor publikum også går på opdagelse." Udstillingen kan ses frem til d. 29. december 2024. "Udstillingen er helt bestemt seværdig og lærerig. Jeg gik på opdagelse! Især Anette Harboe Flensburgs æsker med hendes egne værker i og hendes meget store portrætter i modlys gjorde indtryk på mig." *Charlotte Torp*



SERVICEINFO

- Husk vores besøg på Kastrupgårdsamlingen d. 4. december kl.18, hvor vi skal se Anne Marie Plougs grafiske værker og hvor hun selv vil vise rundt i sin soloudstilling. Nærmere information; se september nummeret af bladet.
- Husk til januar at betale årskontingent for 2025.
- Årets generalforsamling kommer til at ligge d. 2. marts 2025 kl. 10. Nærmere information følger i kommende februar nummer af bladet.

Er der nogen fra malesalsholdene der har lyst til at få en side i bladet ?

Vil du i et af de kommende blade fortælle lidt om hvad du arbejder med på malesalen og vise nogle af dine værker, er der lige nu ingen venteliste. Kontakt blot redaktøren på mail (se nederst på denne side)

Næste nr.: Feb. 2025.
Bladet udkommer 4
gange årligt: februar,
maj, september og no-
vember
Oplag: 400 eksp.
Print: Fila Offset Aps



Formand: Erik Juul Andersen, 2800 Lyngby,
tlf.: 4031 4373, e-mail: erik@rejsescenen.dk

Kasserer og

Sekretær: Thomas Meldgaard, 1362 København K.,
tlf. 3393 2575, e-mail:
thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk

Redaktør: Lisbet Zawadzki, 2820 Gentofte,
tlf.: 4017 0035, mail: lsbthammer1@gmail.com

Foreningens bank: Konto nr. 5301-0318152

Hjemmeside: www.arbejderneskunstforening.dk

OBS!

Indmeldelse og adresseændring: Kontakt venligst AK's formand
Malekurserne: Kontakt venligst respektive holds undervisere.