



**ARBEJDERNES  
KUNSTFORENING**

**September 2023**



## INDHOLD

Side 2	Den Kongelige Afstøbningssamling onsdag d. 1.11. kl.18
Side 3	Statens Museum for Kunst onsdag d. 4.10. kl.18
Side 4	Fra sommerudflugten til Malergården - og Odsherred Kunstmuseum
Side 5	Kastrupgårdsamlingen onsdag d. 6.12. kl.17.45
Side 6	En anbefaling - Kvindeliv på Arbejdermuseet
Side 7	Fra Malersalen - En kursist fortæller
Side 8	Serviceinformation

### Besøg på DEN KGL. AFSTØBNINGSSAMLING

Onsdag d. 1. november kl.18-19 med rundvisning

Den Kongelige Afstøbningssamling er en del af SMK, men de over 2.000 afstøbninger, som udgør samlingen, finder du i Vestindisk Pakhus ved havnen i Toldbodgade 40, København K. Oprindeligt blev pakhuset bygget til at rumme kaffe, men i 1984 rykkede Den Kongelige Afstøbningssamling ind og gjorde pakhuset til udstillingsrum. Her kan du gå på opdagelse blandt afstøbninger af skulpturkunstens hovedværker. Oplev hedenske guder og antikke helte, og udforsk en af Europas største og fornemmeste afstøbningssamlinger.



### Besøg på Statens Museum for Kunst - SMK

## BAROK

Onsdag d. 4. oktober kl.18

I en sanselig udstilling med draperede forhæng og barokmusik præsenteres over 80 værker af europæiske kunstnere som Rembrandt van Rijn, Peter Paul Rubens og Margareta Harverman. Alle værkerne er en del af SMK's rige samling af europæisk kunst fra 1600-tallet, og en stor del af dem er bragt frem fra museets magasiner og hentet fra danske slotte, hvor de har været opbevaret i generationer. Efter et omfattende restaureringsarbejde kan de nu opleves for første gang i over 100 år og være med til at kaste et nyt lys over perioden.



Karel Du Jardin, Boy blowing Soap Bubbles, allegori på forfængeligheden, 1663, SMK

Man dyrkede idéen om livet som et teater. Mennesker blev set som skuespillere på verdens store scene, og deres fornemmeste opgave var at spille den rolle, de havde fået tildelt. Tiden på jorden blev betragtet som flygtig, og en af barokkens grundidéer var, at livet er kort og døden nær.

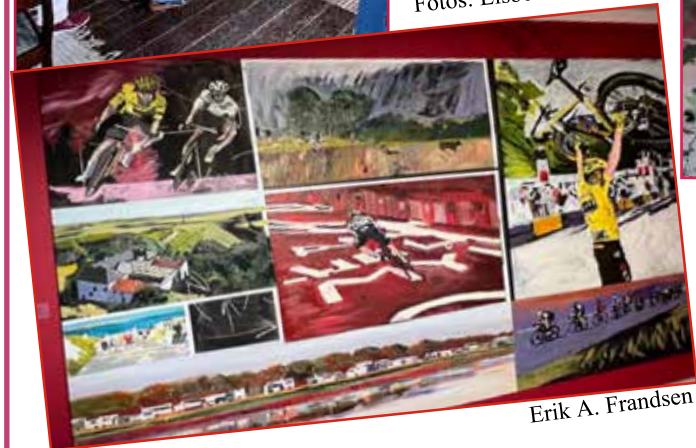
I kunsten kom den tankegang til udtryk gennem de såkaldte vanitas-symboler: opstillinger af blomster og frugter, timeglas, kranier, sæbebobler og slukkede stearinlys – alt sammen motiver, som skulle minde beskueren om livets forgængelighed. Udstillingen dykker ned i nogle af de mange tekniske nybrud, som skete i perioden, og i barokmaleriets kunstneriske virkemidler. Et af de karakteristiske greb var den såkaldte 'chiaroscuro'-teknik, hvor de vigtigste elementer blev tydeliggjort gennem en teatralisk lysætning. Fortællingerne voksede ud af mørket.

Forsidebillede: Willem Claesz, stilleben, Breakfast Piece in a Stone Niche, ca. 1640-49, SMK

## Og turen gik til Malergården - og Odsherred Kunstmuseum



Fotos: Lisbet Zawadzki



Erik A. Frandsen

På en solrig søndag i juni mødtes vi ved Jyttes Bus for at køre til Odsherred.

Efter motorvejen og de allermindste småveje kørte vi ned ad bakkerne til Malergården – den skønneste gård, der oser af kærlighed til familien, naturen, arkitektur og kunst. Rundvisninger fulgte, derefter frokost og lidt tid til at vælge en plads i haven eller en tur hen over markerne og ned til Lammefjorden.

Så kørte vi gennem det bakkede landskab til Odsherreds Kunstmuseum, hvor vi kunne se en alsidig udstilling baseret på den lokale kunsthistorie – deriblandt Erik A. Frandsens billeder fra Tour de France 2022. Der var også tid til en kort spadseretur til Huset i Asnæs, hvor vi bl.a. nød værker af malerskolens tidligere lærer, Pia Fønnesbech, som er én af husets faste kunstnere.



Stinne Bo

## THE DARK SIDE

### Kastrupgårdsamlingen

Onsdag d. 6. december kl. 17.45

Teknikken papercut er afsættet for udstillingen The Dark Side, hvor de fire samtidskunstnere; Mathias Malling, Stinne Bo, Peter Callesen og Amanda Betz bliver sat i stævne for at undersøge menneskesindets mørke sider.

Fælles for kunstnerne er, at de alle arbejder med papercut og bruger hænderne, kniven og saksen, som var det en pensel eller en blyant, i frembringelsen af deres papirarbejder. Det være sig både i tredimensionelle figurationer og i opbygningen af kompositioner bestående af flere lag papir, hvor lys og skyggeeffekter influerer på motivets dybde.

Udstillingen viser således, hvordan fire kunstneriske praksis og materialevalg i udgangspunktet står i kontrast til temaet. Papirets lethed, skrøbelighed og lys er umiddelbart uforeneligt med udstillingstemaet - og så alligevel ikke.

Looking Back



Valget af netop de fire kunstnere til at belyse The Dark Side er, at deres



## ANBEFALING

På kulturnatten den 13. oktober

åbner udstillingen ”Kvindelig” på Arbejdermuseet

”Kvindelig” bliver en udstilling, der både handler om de kvindelige pionerer i arbejderbevægelsen og om de underbelyste, oversete og ganske almindelige kvinder i dagligdagen. Udstillingen kaster et nyt blik på danmarkshistorien i almindelighed og arbejderhistorien i særdeleshed for at vise, hvor central en rolle kvinder har spillet i historien, og hvilke udfordringer de har måttet kæmpe – og kæmper – med.

I Arbejdermuseets ånd inddrages også kunsten som kilde og som en vigtig vinkel på historien. Plakater, malerier, tegninger og grafik er med til at sætte billeder på væsentlige sider af kvindelivet. Blandt udstillingens mange kulturhistoriske genstande vil du finde værker af Albert Gammelgaard, Dagmar Starcke, Erling Frederiksen, Nina Maria Kleivan og mange flere. Store kunstnere, der har noget vigtigt at sige om kvinder og deres vilkår.

Yderligere oplysninger på Arbejdermuseets hjemmeside [www.arbejdermuseet.dk](http://www.arbejdermuseet.dk)

## Fra Malersalen - En kursist fortæller

Parafraze En fri bearbejdning af en anden kunstners værk. I dette tilfælde Sandro Botticellis “Venus Fødsel” malet ca.1486.

Mit formål var egentlig at øve mig i portrætter, og som udgangspunkt kopierede jeg Botticellis udtryk så godt jeg formåede, men jeg fik lyst til at gøre udtrykket mere nutidigt og det affødte en masse ideer der blev nedfældet i skitsebogen.

Som arbejdet skred frem kom tanker om, at den underskønne unge Venus også en dag ville blive gammel og dø. Jeg sendte hende tilbage hvor hun kom fra.



Acryl på lærred.

Gitte Døllner



### Diverse serviceinfo:

-På museums-besøgene vil der være en kontaktperson, du skal henvende dig til ved ankomst og oplyse navn og om du evt. har medlemskort til museet.

-Der henstilles til at der ikke samtales under rundvisninger.

-Oplysninger om tilmelding til forårsholdene kommer i november nummeret af bladet, der vil udkomme medio november.

-Husk du skal være medlem af Arbejdernes Kunstforening for at deltage i maleskolens hold.

-Og husk du også kan finde os på Facebook og på foreningens hjemmeside.

Næste nr.: Nov. 2023.  
Bladet udkommer 4  
gange årligt: februar,  
maj, september og  
november  
Oplag: 400 eksp.  
Print: Fila Offset Aps



*Formand:* Erik Juul Andersen, 2800 Lyngby,  
tlf.: 4031 4373, e-mail: [erik@rejsescenen.dk](mailto:erik@rejsescenen.dk)

*Kasserer:* Lene Helt Christiansen, 2500 Valby,  
tlf.: 3630 3630, e-mail: [lenehelt@mail.dk](mailto:lenehelt@mail.dk)

*Sekretær:* Thomas Meldgaard, 1362 København K.,  
tlf. 3393 2575, e-mail:  
[thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk](mailto:thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk)

*Redaktør:* Lisbet Zawadzki, 2820 Gentofte,  
tlf.: 4017 0035, e-mail: [lsbthammer1@gmail.com](mailto:lsbthammer1@gmail.com)

*Foreningens bank:* Konto nr. 5301-0318152

*Hjemmeside:* [www.arbejderneskunstforening.dk](http://www.arbejderneskunstforening.dk)

**OBS!** Indmeldelse og adresseændring: Kontakt venligst AK's formand  
Malekurserne: Kontakt Claus Handgaard [handgaard@gmail.com](mailto:handgaard@gmail.com)