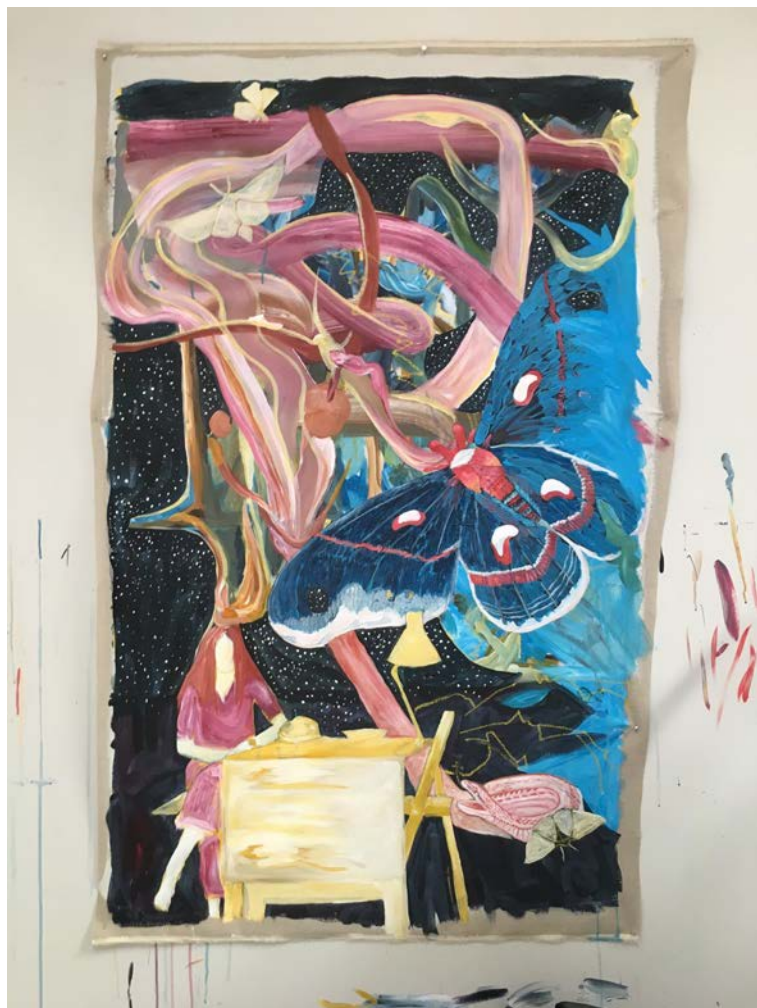


**INDHOLD:**

Barbermaleren Arb.mus. 1/11 kl. 17.00.....	2
Byvandring.....	3
Bill Viola 12/10 kl. 18.00.....	4-5
Film på Maleskolen onsdag 18/10 kl. 15.00.....	6
Maleskolen.....	7
Medlemsservice .....	8



*Studioshot – Acrylic on canvas – 120 cm x 150 cm – 2017  
Mia-Nelle Drøschler . Ny underviser på Maleskolen. Se side 7. og 8.*

# ARBEJDERMUSEET



John Christensen (1896-1940) "Gadeliv på Nørrebro", 1938, radering

## To-i-én: "Barbermaleren John Christensen" og "Stop Slaveri!"

Onsdag den 1. november 2017 kl. 17 på Arbejdermuseet.

Arbejdermuseet har i øjeblikket to spændende særudstillinger med to meget forskellige temaer.

I anledning af at Hanne Abildgaard netop har fået udgivet sin bog om barbermaleren John Christensen, har museet udvalgt ca. 85 værker fra samlingen og udstillet dem på festsalens balkon. Værkerne viser bredden i John Christensens kunst og spænder over skitser og tegninger til grafik og malerier. John Christensen døde ung, kun 43 år gammel, i 1940 og blev hyldet som en af sin generations væsentligste kunstnere. Siden er han blevet mere eller mindre glemt. De efterfølgende generationers kunsthistorikere har ikke kunnet finde plads til ham i den gængse fortælling om modernismens opståen og udvikling.

John Christensen var autodidakt og levede til at begynde med af sin frisørsalon på Kapelvej på Nørrebro. Sideløbende med arbejdet som frisør skildrede han flittigt livet på Nørrebro i et utal af tegninger, raderinger og malerier. Hans kone, Dagny, og deres to døtre hørte også til blandt de foretrukne motiver. John Christensens billeder vidner om

en underfundig iagttagelsesevne, stor fortælleglæde og kærlighed til livet. Det er spændende at gå på opdagelse i det væld af detaljer, hans billeder er fulde af, og lade sig overraske af poesien og dybden i hans erfaringsverden.

Bemærk, at det i tilfælde af at festsalen er udlejet, ikke vil være muligt at se John Christensen udstillingen. Det vil dog stadig være muligt at se udstillingen om Dansk Vestindien.

Udstillingen "Stop Slaveri!" blev åbnet allerede i foråret i anledning af 100-året for salget af De vestindiske Øer til USA. Med udgangspunkt i menneskerettighederne foldes kolonihistorien ud med særlig vægt på slaveriet og dets årsager. I udstillingens forskellige dele ledes man gennem fortællinger om de eftertragtede luksusvarer, der var grundlaget for koloniernes økonomi, slavehandlen, livet blandt slaverne på øerne og de første spæde forsøg på at organisere landarbejderne. Udstillingen slutter med en aktuell vinkel, der beskriver de måder, hvorpå millioner af mennesker rundt omkring i verden fortsat er bundet af slavelignende forhold. Mange organisationer arbejder med at undersøge og skildre den moderne undertrykkelse eller forsøger at bekæmpe den. Der er stadig meget at gøre!

---

## Henover Bjerget. Fra Utterslev Tov til Bispebjerg Bakke.

Byvandring på Bispebjerg søndag d. 1. Oktober kl. 11 med kunsthistoriker Lone Jensen

Bydelen Bispebjerg domineres af store boligkarreer med lejligheder til mindrebemidlede familier. Der er dog også flere ganske bemærkelsesværdige arkitektoniske værker som f.eks. Grundtvigskirken,, tegnet og opført af P. V. Jensen Klint, og Bispebjerg Hospital, opført i 1913 af Martin Nyrop, mester for Københavns Rådhus. Bispebjerg Kirkegård er bydelens grønne område, der danner en smuk overgang til Utterslev Mose, På kirkegården er bygget et nyt krematorium i 2002. Det afløste det gamle, der nu er omdannet til Dansekapellet.

Vi mødes ved Utterslev Torv på hjørnet af Skoleholdervej kl. 11. Herfra passerer vi Utterslev Skole og går igennem Bispebjerg Kirkegård, hvor vi ser det moderne krematorium, tegnet af Friis og Moltke. Det gamle krematorium er nu omdannet til Dansekapellet, der er center for moderne dans. Herfra fortsætter vi til bydelens imponerende vartegn, Grundtvigskirken, Jensen-Klints mesterværk. Vi går derefter gennem Bispebjerg Hospital, der i takt med udviklingen er betydelig udvidet. Vi slutter turen ved billedhuggeren Bjørn Nørgårds originale boligbyggeri Bispebjerg Bakke, der er anlagt i særligt slynget forløb.

Turen varer ca. 1 ½ time



**Bill Viola, Inverted Birth** Copenhagen Contemporary,  
*Torsdag den 12. oktober kl. 18. Vi mødes på hjørnet af Nyhavn (Charlottenborgsiden) og Havnegade og følges ad over Inderhavnsbroen, som forbinder Nyhavn med Nordatlantens Brygge på Christianshavn, til Papirøen.*  
*Arbejdernes Kunstforening bestiller en rundvisning.*

Amerikaneren Bill Viola (f. 1951) er en pioner og et af de største navne inden for videokunsten.

For nogle år siden så jeg et forrygende værk af Bill Viola i Berlin – man gik ind i et rum og blev omgivet af store projektioner fra gulv til loft. Det hele samlede sig i en overvældende, smuk og foruroligende oplevelse. Så da jeg forleden så, at det nye udstillingssted for samtidskunst CC på Papirøen havde fået ”Omvendt Fødsel” af Bill Viola på plakaten, tog jeg straks derud for at se videoen og for at finde ud af, om den kunne være interessant som ”onsdagsmøde” for Arbejdernes Kunstforening.

Jeg havde ikke besøgt CC før og havde heller ikke prøvet at gå over den nye cykel- og gangbro, som forbinder Nyhavn

Tilbage til Bill Viola. Udstillingen består kun af en video (fra 2014) – til gengæld et monumentalt 5m højt værk, placeret midt i et stort mørklagt rum. Det er betagende enkelt og stærkt i sine visuelle virkemidler. Efter min opfattelse ser man et menneske – en Kristusfigur – gennemgå et forløb fra fortabthed over renselse til opstandelse/genfødsel – i den forbindelse spiller vand en central rolle.

Til oktober vil der, udover Bill Viola, være tre andre udstillinger. Den ene bliver en lovent gruppeudstilling (11 deltagere), de to andre er ikke annonceret endnu.

Jeg tror, det samlet set vil blive en oplevelse at besøge det nye udstillingssted for samtidskunst.

Mange hilsner, Mogens Nørgård

---

## MICHAEL KVIUM - CIRKUS EUROPA

I sin hidtil første totalinstallation folder Michael Kvium vores samtids begivenheder ud på et bagtæppe af cirkusstriber og inviterer indenfor i CIRKUS EUROPA.

6. december 2017 kl. 18:00 Læs nærmere i næste nummer af bladet.

---

## Mindeord

om vores mangeårige medlem i Arbejdernes Kunstforening Liss B. Rose, som døde i januar måned 2017.

Liss var meget aktiv i foreningens bestyrelse - lagde sine kræfter i at gøre foreningen kendt i mange kredse, hvor hun kom frem - højskoler - biblioteker - udstillinger af alle slags - Arbejdermuseet, hvor der nu er gratis adgang til alle arrangementer og udstillinger for medlemmer af foreningen.

Hun var - gennem flere perioder - lige så ivrig og aktiv i arrangementet af årets årlige sommerudflugt. Hun havde mange gode ideer til gennemførelse af disse.

Liss var en god malekammerat og dybt interesseret i kunstens verden.

Æret være hendes minde.



## Filmklub.

onsdag den 18.oktober 2017 kl. 15:00

Der er flere medlemmer der har foreslået at flytte tidspunktet for filmarrangementerne.

Filmen bliver vist på Maleskolen i Grøndalscentret.

## Tegnerens kontrakt.

En fornem godsejer frue overtaler i 1694 tegneren Neville til at udarbejde 12 tegninger af godset. Betalingen vil han få i naturalier. Neville begynder på arbejdet med stor entusiasme og han indgår samtidig en tilsvarende kontrakt med godsejer fruens datter. Det bliver dog hurtigt klart, at alles motiver for både det ene og det andet er lige så mangetydige som de mystiske objekter, der figurerer i Nevilles tegninger. Alle manipulerer med alle, men hvordan og hvorfor? Der sker et mord og Neville opdager, at han er havnet i en djævelsk fælde.



Filmen er lavet af Peter Greenaway, der startede som kunstner, men blev filminstruktør. Tegnerens kontrakt blev hans gennembrudsfilm. Han har lavet så forskellige film som Tegnerens Kontrakt, Arkitektens mave og The Pillow-book. Fælles for alle hans film er, at de er meget smukt filmet, mens indeholdet er det modsatte.

## MALESKOLEN Grøndalscentret, Malesalen, Hvidkildevej 64, Kbh. NV

### Der er planlagt følgende hold:

**Hold I** – starter mandag d. 2. oktober og slutter d.12. december. Det er hver mandag og hver anden tirsdag i lige uger. Undervisningen er mellem 9.30 og 14.30. – i alt 82,5 timer – som koster 2.145,-/1.650,- sidstnævnte beløb er for pensionister og arbejdsløse, som bor i København eller Frederiksberg kommune.

*Undervisere er Pia Fønnesbech og Morten Ernlund.*

**Hold II** – starter onsdag d. 4. oktober og slutter d. 13. december. Det er hver onsdag og hver anden tirsdag i ulige uger. Undervisningen er mellem 9.30 og 14.30 – i alt 82,5 timer – som koster 2.145,-/1.650,- sidstnævnte beløb er for pensionister og arbejdsløse, som bor i København eller Frederiksberg kommune.

*Underviser er Pia Fønnesbech.*

**Hold III** – aftenhold: starter mandag d. 2. oktober. Undervisningen er mellem 18.30 - 21.15 – i alt 60 timer- som koster 1.560,-/1.200,- . Prisen er for både efterår og forår. og sidstnævnte beløb er for pensionister og arbejdsløse, som bor i København eller Frederiksberg kommune.

*Underviser er Morten Ernlund.*

**Hold IV** –Torsdage og fredage fra kl. 10.00 – 15.00.

Holdet starter torsdag d.28. september og slutter d. 8. december – i alt 100 timer. her er efterårsferie i uge 42.-. - Prisen er 2.600,-/2.000,- Sidstnævnte pris er for pensionister eller arbejdsløse som bor i København eller Frederiksberg kommune.

*Underviser er Mia Nelle Drøschler.*

Holdene fyldes op efter ”først til mølle ” princippet. men ” gamle elever” har fortrinsret.

Deadline for betaling for alle hold er d. 25. september til foreningens konto.

### Nr. 5301 – 0318152 (Arbejdernes Landsbank)

Husk: ved betaling opgiv navn, e-mailadresse samt hvilket hold du tilmelder dig.

Det forventes, at eleverne er medlem af arbejdernes kunstforening, da denne yder et væsentligt bidrag til skolens drift.

## ***Præsentation af ny underviser***

Mia-Nelle Drøschler er uddannet ved kunstakademiet Goldsmiths, University of London (2010) I de sidste tre år har hun været bosat i København, Danmark, efter seks år at have boet og arbejdet i Storbritanien.

Maleriet er omdrejningspunktet i Drøschler's praksis, som spænder over det traditionelle maleri til det monumentale stedspecifikke maleri. Naturen og det ubevidste er et gennemgående tema i hendes værker.

Hun har deltaget i en række gruppe og soloshows i Danmark, England og Skotland.

For nylig har det stedspecifikke værk 'Vi er her (bare for et øjeblik)' været udstillet på Sophienholm, hvorefter hun som nuværende yngste medlem, blev optaget i kunstnergruppen Corner.

Drøschler er blevet æret legater af det britiske Kunstråd (2010) og det Dansk Kunstråd (2010, 2012, 2016) Dronning Ingrid's Romerske Fond (2016, 2017) Montana Kunstfond (2015, 2016) og er medlem af BKF.

*Se mere på [www.mianelle.com](http://www.mianelle.com)*

---

### **Medlemsservice:**

Al henvendelse om **medlemskab** og **kontingent**, **adresseforandring** samt **udsendelse af foreningens medlemsblad** bedes rettet til kasserer Lene Helt Christiansen på telefon 3630 3630.

Næste nr.: november 2017

Oplag: 400 eksp.

Print: Fila Offset Aps

Medlemsbladet

udkommer fire gange årligt:  
februar, maj, september og november

**Formand:**

Erik Juul Andersen, Stenvad 8 b, 2800 Lyngby, tlf. 4031 4373.

e-mail: erik@rejsescenen.dk

**Kasserer:**

Lene Helt Christiansen, Fengersvej 15 st., 2500 Valby, tlf. 3630 3630.

e-mail: lenehelt@mail.dk

**Sekretær**

Thomas Meldgaard, Rømersgade 24, st.th, 1362 Kbh. K

tlf. 3393 2575. e-mail: thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk

**Redaktør:**

Georg Lind, Æblehaven 25, 2680 Solrød Strand, tlf. 5614 4415,

e-mail: glind@webspeed.dk med assistance af formanden.

**Foreningens bank:** AL-5301-0318152.

**Foreningens hjemmeside:** [www.arbejderneskunstforening.dk](http://www.arbejderneskunstforening.dk)



**ARBEJDERNES  
KUNSTFORENING**