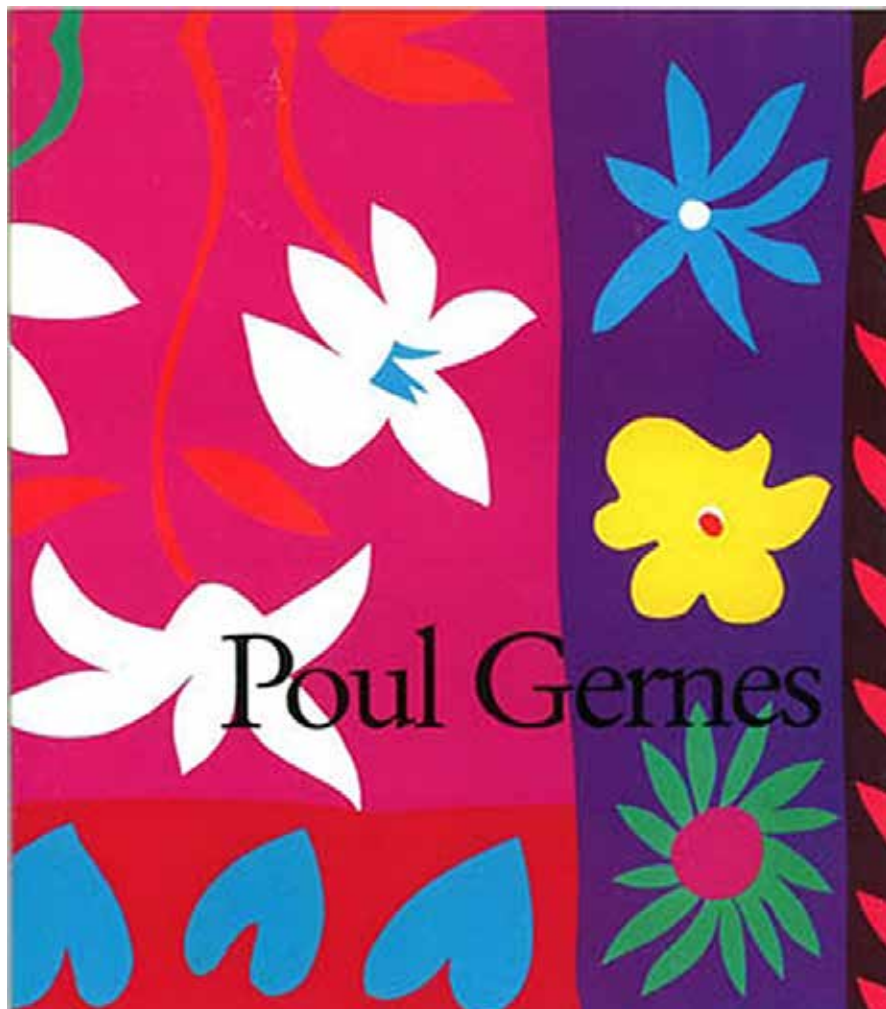


INDHOLD:

Onsdag 9. november kl. 15: Faurskou	2
Søndag 2. oktober kl. 11: Byvandring	3
Onsdag 5. oktober kl. 18.30: Louisiana, Gernes....	4-5
Sæt kryds i kalenderen	6
Maleskolen	7
Medlemsservice	8



*Bogforside. Udgivet af Herning Kunstmuseum 1988
Læs mere om Poul Gernes på siderne 4 - 5.*



**Faurschou Foundation:
Liu Xiaodong:
Painting as Shooting.**

*Onsdag den 9. November kl.15
på hjørnet af Østbanegade
og Gammel Kalkbrænderivej*

Faurschou Foundation er et fornemt udstillingssted med store og smukke lokaler. Det er en udløber af det forhenværende Galleri Faurschou, og stedet har gjort sig bemærket ved at vise international kunst af høj kvalitet. Det ligger ”gemt væk” på Klubiensvej 11 i Frihavnen, vi mødes ved Nordhavn S station på hjørnet af Østbanegade og gammel Kalkbrænderi Vej kl.15 og følges ad til fods. Det tager ca.10-15 minutter. Vi har valgt kl.15, så der stadig er lys til en spændende spadseretur.

(Man kan selvfølgelig også selv køre helt derud-og så mødes vi dér kl. ca.15.15)

Painting as Shooting er tænkt som en udstilling i tre kapitler, kurateret af Jérôme Sans og produceret af Faurschou Foundation, i Venedig, Beijing og København.

Udstillingen sætter fokus på et unikt udvalg af nogle af kunstnerens vigtigste projekter fra det seneste årti. De omhandler store globale, sociologiske, kulturelle, økonomiske, økologiske og miljømæssige spørgsmål fra de seneste ti år. Det er ikke ment som en retrospektiv udstilling, men snarere som en rejse gennem billeder af de forskellige verdener og situationer, den kinesiske kunstner Xiaodong har været vidne til, i Kina, Asien, Cuba, Europa, Israel osv.

Senest har Liu Xiaodong reaktiveret spørgsmålet om menneskets indvandring, som dukkede op i hans tidligere Hot Bed-serie. Han har tidligere portrætteret indvandrere i Asien, både i sit hjemland Kina og Thailand, i dag fokuserer han på migration og det største humanitære problem siden anden verdenskrig: at hele samfund tager den farlige tur over Middelhavet og de farligste veje i Europa for at undslippe krigene i Mellemøsten og Afrika, i håb om at finde en bedre fremtid i Europa. Dette problem vil ikke kun påvirke Europa, men resten af verden.



Palace Hotel, Rådhuspladsen



Løvenborg, Vesterbrogade

Byvandring i København med arkitekten Anton Rosen i fokus

Søndag den 2. oktober 2016 kl. 11

Arkitekten Anton Rosen (født 1859 død 1928) var en af sin tids mest interessante arkitekter. I tiden efter århundredskiftet 1900. satte han med sine Art Nouveau/ Jugend inspirerede bygninger et fantasifuldt aftryk i København .

Søndag d. 2. oktober 2016 kl. 11 inviteres til byvandring i København med kunsthistoriker, mag.art. Lone Jensen, der i 2013 udgav monografien Anton Rosen. En ener i dansk arkitektur.

Vi mødes kl. 11 på Bispetorvet overfor Vor Frue Kirke, hvor vi får en kort introduktion. Herfra går vi over Gammel Torv og op ad Strøget, hvor vi ser på 2 karakteristiske Anton Rosen bygninger. Vi fortsætter til Mikkell Bryggersgade: bagsiden af Palace Hotel og videre til Rådhuspladsen, hvor vi ser på forsiden af Palace Hotel. Tivolis facade i Bernstorffsgade er oprindeligt udført af Anton Rosen. På Vesterbrogade ser vi på 2 forskellige Rosenbygninger: Løvenborg (Savoy Hotel) med den usædvanlige curtain-wall facade og en hjørnebygningen med et pagodeagtigt tårn. Undervejs ser vi på andre arkitektonisk interessante bygninger, f.eks Martin Nyrops rådhus.

Turen varer ca. 1 ½ time

Poul Gernes på Louisiana

Jeg kan ikke alene – vil du være med?

onsdag den 5. oktober 2016 kl. 18:30

Cool, farverig, rå, vildt eksperimenterende og visionær. Louisianas sommerudstilling om Poul Gernes er en både stærk, sjov, smuk og flertydig fortælling om en af de helt store danske kunstnere i efterkrigsgenerationen.

Mange forbinder især Poul Gernes (1925-1996) med hans store, offentlige udsmykningsopgaver som Palads-biografen i København og Herlev Hospital. For nogle står han i dag som en cool og farvestrålende, optimistisk designer, mens andre betragter ham som en konfrontatorisk, inkarneret kritiker af kapitalismen, men også banebrydende for en ny opfattelse af kunsten og kunstnerens rolle i samfundet.

Louisiana ønsker med denne omfangsrige udstilling netop at pege på flere mulige indgange til oplevelsen af Gernes' kunst. Her møder vi både kunstneren med det usædvanlige talent for at lave store og effektive billeder. Men også den Gernes, hvis benhårde og eksperimenterende praksis i pagt med 1960ernes ny-orientering ville rive kunsten ned af staffellierne og engagere andre – folket, os alle – i at være med til at udføre værkerne. Eller med Gernes' egne ord: Jeg kan ikke alene, vil du være med?

1960'erne: tid til opbrud på alle fronter

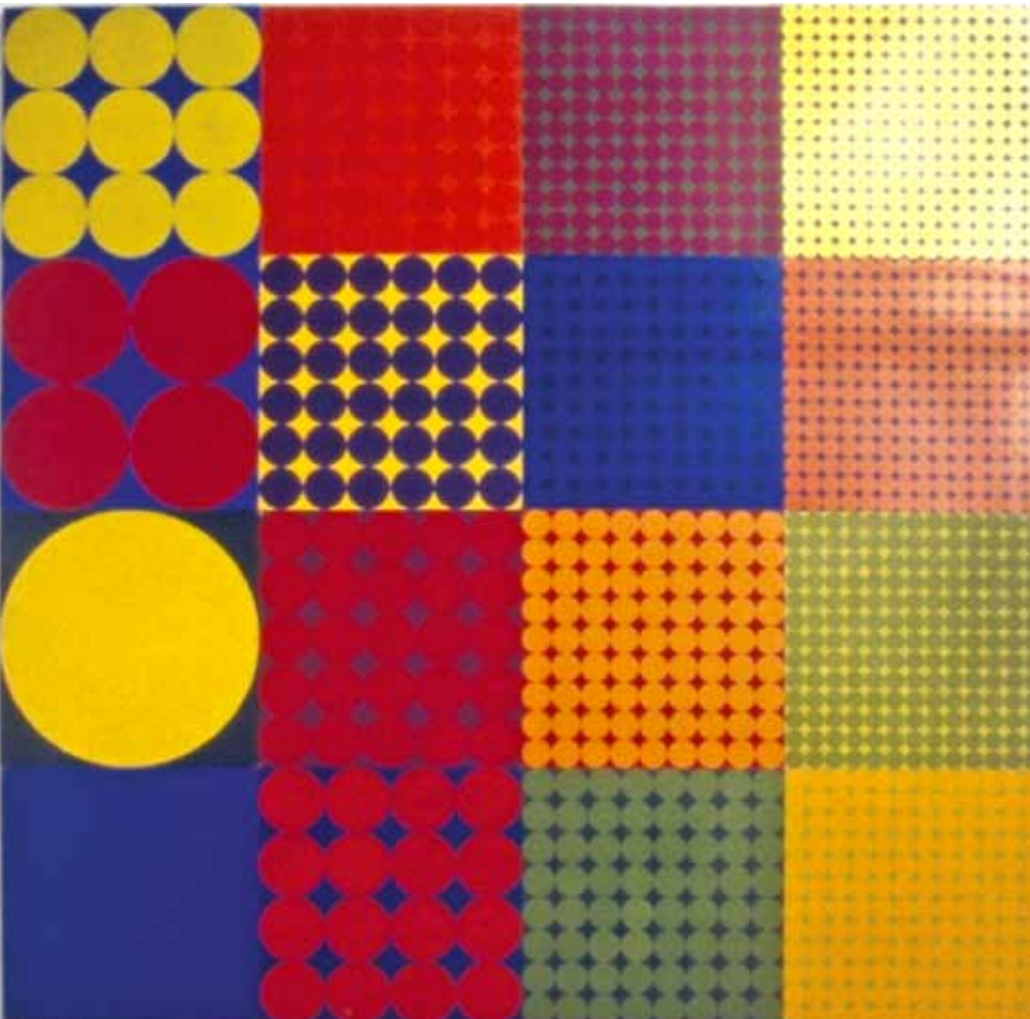
Gernes kommer ud af den konstruktivistiske tradition, også politisk, og blev i begyndelsen af 1960'erne et omdrejningspunkt for Eks-skolen, gruppen af avantgarde-folk, der med et slag kom til at dominere ikke alene samtiden, men også kunsthistorieskrivningen fremefter med nye metoder, nye materialer og en ny opfattelse af kunstens og kunstnerens rolle i samfundet.

Kunsten som drivkraft - for et bedre liv og samfund

Udstillingen følger ikke Poul Gernes' livsværk som én fremadskridende fortælling, men folder det snarere ud som et slags Gesamtkunstwerk. Her finder vi et mix af holdninger, penselstrøg, cirkelslag og slag med en hammer, systemer og collager, samt et livs bestræbelser på at gøre livet bedre og smukkere med kunsten. Det hele samlet i en række grundtemaer:

Tabernakel - det store Louisiana-chok

Selv om Louisiana de senere år har føjet flere betydelige Gernes værker til samlingen, endte det sidste "rigtige" møde mellem museet og kunstneren højdramatisk. Det foregik tilbage i 1970 i forbindelse med den nu sagnomspundne udstilling Tabernakel, der i dag især huskes for Bjørn Nørgaards hesteslagtning og fordi Nørgaard, Per Kirkeby, Peter Louis Jensen og Poul Gernes endte med at udvandre fra Louisiana i protest.



Poul Gernes 225 cirkler, 1965.

Gernes' pyramide i parken

I Skulpturparken kan man nu sidde og nyde udsigten fra en seks meter høj pyramide. Den er bygget ud fra et skulpturforslag, som Poul Gernes i 1967 indsendte til Statens Kunstfonds offentlige skitsekonkurrence om en kunstnerisk udsmykning af Københavns tidligere Grønttorv (nu Israels Plads). Gernes' skulpturforslag vandt ikke konkurrencen, men er altså uropført nu - knap 50 senere - i forbindelse med udstillingen.

GernesOnTheGo

Farverige striber, cirkler og mønstre - i forbindelse med udstillingen inviterer vi alle til at være med til at finde Gernes-inspirerede motiver, hvor end de måtte befinde sig: i din by, dit hus, din dagligstue eller hvem ved, måske i din vasketøjskurv.

Sæt kryds i kaldenderen:

“En løn til at leve af”

Teaterforestilling på Arbejdermuseet søndag den 20. november kl. 13:30

Arbejdernes Kunstforening, Arbejdermuseets venneforening, AOF og Rejsescenen sætter fokus på udviklingen på det danske og europæiske arbejdsmarked. Et centralt forhold på det danske arbejdsmarked er medarbejderes ansættelsesforhold. Vilkårene som atypisk ansat, vikarers overtagelse af faste stillinger og social dumping – er temaer, der på finurlig vis bliver belyst i Rejsescenens forestilling. Er vi ved at vende tilbage til tidligere tiders daglejere? Svarer vore dages projektarbejde til, at havnearbejdere mødte op på havnen og tog det arbejde der eventuelt måtte være?

“En blank og vårfrisk dag”

Rundvisning i Arbejdermuseets særudstilling onsdag den 9. december kl. 18:00

Til denne udstilling har vi bedt seks forskellige kunstnere eller kunstnerpar om at lave nye værker, der på forskellig måde kredser om begrebet fællesskab. Hvad er det i dag? Hvilke symboler eller billeder forbinder vi med fællesskab? Hvordan udvikler fællesskabet sig i en verden, hvor kommunikation og globalisering bringer os stadig tættere på hinanden? Det er ikke første gang, vi har bedt kunstnere om at lave helt nye værker til en udstilling på museet. I en lang årrække inviterede vi under titlen ”En kunstner i huset” forskellige kunstnere til at kommentere udstillingen ”Folkets århundrede” (1998-2006), og i 2011 fik vi John Kørner til at lave helt nye værker over temaet trafficking til udstillingen ”Kvinder til salg”.

Den kulturelle skovtur i 2016

Det var endnu engang en god og udbytterig sommerudflugt i år på Grundlovsdag. Busturen gik til Fåborg og Middelfart. Vejret var med os, og planlægningen som Kirsten Dølpher og Bente-Alice stod for var perfekt. Der er grund til at takke for turen, hvilket hermed er gjort.

Red.

En fødselsdagsgave-idé

Et års medlemskab af Arbejdernes Kunstforening

Det vil sikkert vække glæde hos familie og venner at blive medlem af vor forening.

1. Der er et interessant medlemsblad fire gange årligt med tilbud om kulturelle udflugter med omvisninger,
2. en fin sommerudflugt samt
3. store chancer for at vinde kunst ved den årlige generalforsamling.
4. Der er 10 % rabat ved køb i Café & Øl-Halle “1882”

Et års medlemskab koster 250,-kr. og for pensionister 175,- kr. årligt.

Husk at angive navn og adresse. Beløbet indbetales til: foreningens bank:

AL-5301-0318152.

MALESKOLEN Grøndalscentret, Malesalen, Hvidkildevej 64, Kbh. NV

Der er planlagt følgende hold:

Hold I – starter d. 3. oktober: Det er hver mandag og hver anden tirsdag i lige uger. Undervisningen er mellem 9.30 og 14.30. – i alt 82,5 timer – som koster 1.800,-/1.200,- sidstnævnte beløb er for pensionister og arbejdsløse, som bor i København eller Frederiksberg kommune.

Underviser er Pia Fønnesbech.

Hold II – starter d. 12. oktober. Det er hver onsdag og hver anden tirsdag i ulige uger. Undervisningen er mellem 9.30 og 14.30 – i alt 82,5 timer – som koster 1.800,-/1200,- sidstnævnte beløb er for pensionister og arbejdsløse, som bor i København eller Frederiksberg kommune.

Underviser er Pia Fønnesbech.

Hold III – aftenhold: starter mandag d. 3. oktober. 18.30 - 21.15 – i alt 60 timer- som koster 1.300,-/886,- Prisen er for både efterår og forår. og sidstnævnte beløb er for pensionister og arbejdsløse, som bor i København eller Frederiksberg kommune.

Underviser er Morten Ernlund.

Hold IV –Torsdage og fredage fra kl. 10.00 – 15.00.

Holdet starter torsdag d. 6. oktober og slutter d. 16. december – i alt 99 timer. her er efterårsferie i uge 42.-. Prisen er 2.025,-/1.425,-. Sidstnævnte pris er for pensionister eller arbejdsløse som bor i København eller Frederiksberg kommune.

Underviser er Claus Hangaard Jørgensen.

Holdene fyldes op efter "først til mølle princippet. men "gamle elever" har fortrinsret.

Tilmelding for alle hold er senest d. 20. september til: lenehelt@mail.dk

Deadline for betaling for alle hold er 22. september til foreningens konto:

Nr. 5301 – 0318152 (Arbejdernes Landsbank)

Husk. ved betaling: Opgiv navn, e-mailadresse samt hvilket hold du tilmelder dig.

Det forventes, at eleverne er medlem af Arbejdernes Kunstforening, da denne yder et væsentligt bidrag til skolens drift.



På generalforsamlingen vedtog vi at udvide foreningens arbejdsområde til også at omfatte arkitektur. Det er lykkedes os at få kunsthistoriker, mag.art. Lone Jensen til at guide os på en byvandring i København med arkitekten Anton Rosen i fokus.

Læs nærmere på side 3.

Stormmagasin på Strøget

Medlemsservice:

Al henvendelse om **medlemsskab** og **kontingent**, **adresseforandring** samt **udsendelse af foreningens medlemsblad** bedes rettet til kasserer Lene Helt Christiansen på telefon 3630 3630.

Næste nr.: november 2016

Oplag: 400 eksp.

Print: Fila Offset Aps

Medlemsbladet

udkommer fire gange årligt:

januar, april, september og

november

Formand:

Erik Juul Andersen, Stenvad 8 b, 2800 Lyngby, tlf. 4031 4373.

e-mail: erik@rejsescenen.dk

Kasserer:

Lene Helt Christiansen, Fengersvej 15 st., 2500 Valby, tlf. 3630 3630.

e-mail: lenehelt@mail.dk

Sekretær

Thomas Meldgaard, Rømersgade 24, st.th, 1362 Kbh. K

tlf. 3393 2575. e-mail: thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk

Redaktør:

Georg Lind, Æblehaven 25, 2680 Solrød Strand, tlf. 5614 4415,

e-mail: glind@webspeed.dk

Foreningens bank: AL-5301-0318152.

Foreningens hjemmeside: www.arbejderneskunstforening.dk