

**INDHOLD:**

Onsdag 8. oktober kl. 18.30: Louisiana	
Emil Nolde og Olafur Eliasson .....	side 2-3
Præsentation af to nye undervisere .....	- 4-5
Maleskolen.....	- 6
Onsdag 19. november kl. 18.00, Kastrupgård	
Erik A. Frandsen.....	- 7

---



*Erik A. Frandsen: Mand og hund, Harlem, New York, 2013  
Litografi. 160x200 cm. Læs mere side 7.*

## Emil Nolde og Olafur Eliasson på Louisiana

Onsdag den 8. oktober kl. 18.30

Rundgang med Mogens Nørgaard.

Olafur Eliasson har sin første soloudstilling på Louisiana og Emil Nolde er tilbage med ca. 150 værker.

De er to af kunstens giganter, og de er lige så forskellige, som de er anerkendte. Den ene bjergtog sit publikum med sine malerier i første halvdel af sidste århundrede, mens den anden er blandt samtidens største kunstkikkelser på vores breddegrader.

Den ene er ekspressionist, den anden svær at sætte i boks med sine mange og ofte meget forskelligartede installationer. Men uanset hvor meget der adskiller tyske Emil Nolde og danskislandske Olafur Eliasson, har de to nu noget at være fælles om: Efteråret er deres på Louisiana.

For første gang i mere end et kvart århundrede er Nolde – en af de vigtigste repræsentanter for tysk ekspressionisme – hovednavnet på de krogede gange på det moderne kunstmuseum i Humlebæk.

Hans nære tilknytning til Danmark – såvel geografisk som biografisk – har placeret ham centralt i den danske kunsthistorie. Af samme årsag er det ikke første gang, Emil Nolde er på plakaten på Louisiana. Første gang var i 1967 i anledningen af 100-året for kunstnerens fødsel, og senest var i 1986. Men siden er en ny generation født og med den en ny bestand af kunstlere, der nu får lejlighed til at udforske giganten på tæt hold. Men uanset om man er ny eller rutineret Nolde-kender, er der nye og overraskende sider af livsværket at gå på opdagelse i. Udstillingen kaster et frisk blik på kunstneren og viser blandt andet flere malerier og grafiske arbejder, som hidtil ikke har været vist uden for Seebüll i Tyskland, hvor en betydelig del af Noldes arbejde befinder sig. Desuden vises en række sjældent sete værker fra museer og private samlinger.

Udstillingen omfatter malerier, akvareller og grafik fra alle perioder af Noldes kunstneriske virke, struktureret efter en løs kronologi i 11 temaer. Og den omfattende udstilling er blevet til på baggrund af ny forskning, som bl.a. undersøger Emil Noldes komplekse forhold til nationalsocialismen. Et indgreb på Louisiana Dette efterår slår Louisiana også dørene op for den første særudstilling med Olafur Eliasson.

Det utvetydige hovedværk på udstillingen er 'Riverbed' – et kæmpe landskab, som vil udfolde sig i hele museets sydføj. Selv kalder Louisiana værket »et stort indgreb i Louisianas gængse administration af kunst i rum«, og beskueren får lejlighed til at tænke over den æstetiske oplevelse som mere end mødet mellem sig selv og de mere typisk installerede malerier og skulpturer på gulv og væg. Soloudstillingen er særligt tilknyttet Louisiana og lægger vægt på overgangene mellem inde- og udearealerne. Desuden er det museets hensigt at »stille skarpt på lokale sansninger i et globalt perspektiv«. Beskuerens traditionelle forventninger til museumsbesøget udfordres, og fornemmelsen af tid og rum er til konstant debat på udstillingen.

Fra Jakob Sheikh's omtale i Politiken Plus 29. august 2014



*Emil Nolde: Tropesol, 1914. Olie på lærred*



*Olafur Eliasson: Riverbed. Installation på Louisiana*

## Portræt af ny underviser: Anna Lindgren

Anna Lindgrens pragtfulde malerier rammer i hjertet af den nordiske sjæl. Malerierne fortæller ikke blot om Skandinaviens rå landskaber, naturens melankoli og det let under-spillede drama mellem menneskets og naturens kræfter. - De vidner også om en kunstner, der tør fortælle om det smukke og stolte i at leve det nordiske drama fuldt ud. Her er længslen efter naturen positiv når den forener skønhed og melankoli. Billederne inviterer indenfor for at vise hvordan indadvendthed og eftertæksomhed er værdier, der skal leves ud, ligesom storladenhed og vision også er det. Den fuldt ud gennemarbejdede form forstærker den ro og eftertæksomhed, som hersker i alle Anna Lindgrens værker.

Menneske og natur er Anna Lindgrens overordnede motivvalg. Valget af motiv er en dybt intuitiv proces, hvor motivet udspringer af en passion for naturens væsen. Naturens skønhed kan ikke afbildes mener Anna Lindgren. I stedet søger hun at beskrive sin betagelse af naturens storladenhed. Ofte ses en eller flere menneskeskikkelser i malerierne, da hun ser mennesket som en vigtig del af naturen.

Copyright Bredgade Kunsthandel, Lena Larsen 2003

Anna Lindgren er født 1962 i Ludvika , Sverige og har boet i Danmark siden 1989 Debuterede på KE kunstnerenes efterårsudstilling i 1995 og har derefter udstillet på en række Gallerier og Museer både i og udenfor Danmark.

Medlem af BKF Billedkunstnernes Forbund og KKS Kvindelige kunstneres samfund

Hjemmeside: [www.annalindgren.dk](http://www.annalindgren.dk)



*Anna Lindgren: Pigen i skoven. 100x100 cm*



## Portræt af ny underviser: Ebbe Laurs Sørensen



*Ebbe Laurs Sørensen:  
Gouache på papir.  
200x152 cm*

Hej til Arbejdernes Kunstforening.

Jeg ser frem til at møde jer og håber at vi kan få nogle gode timer sammen.

Jeg har undervist i mange forskellige sammenhænge siden 1980.

Jeg er udlært som serigraf i 1973 samt uddannet fra den daværende "Skolen for Brugskunst", senere Danmarks Designskole, fra linjen "for tegning og grafik". Det var i 1980. Derefter har jeg gået på forskellige kunsthøjskoler og kurser samt arbejdet med faget i mange forskellige sammenhænge. Jeg har bl.a. arbejdet for Nationalmuseet samt Københavns Bymuseum,

I en årrække har en af mine arbejdsområder været træskulpturer og bemalinger på forskellige institutioner og legepladser. Desuden har jeg udstillet og solgt mine billeder flere forskellige steder, bl.a. på KE, Charlottenborg, Stevns Museum og Tøjhusmuseet mv. Mit udgangspunkt er det sette og det oplevede.

Nu kan "det oplevede" jo forstås på forskellig måde og jeg tænker her både på landskabet man sidder overfor og en stærk indre trang til at udtrykke noget specielt -

Mit formsprog er figurativt, men det kan hende at jeg arbejder nonfigurativt, men det er sjældent.

Med venlig hilsen fra Ebbe Laurs Sørensen (født 1954)

**Maleskolen** Grøndalscentret, Malersalen, Hvidkildevej 64, Kbh. NV

*Nu starter efterårssæsonen på Kunstsolen.*

Hold 1 vil have Anna Lindgren og Ebbe Laurs Sørensen som lærere.

Hold 2 har Ebbe Laurs Sørensen.

Hold 3 har Anna Lindgren og

Hold 4 har Claus Handgaard Jørgensen.

**Hold 1** starter mandag den 29. september og 30. september kl 9.30-14.30.

Hver mandag og hveranden tirsdag.

100 timer. Pris: 1.950, / 1.350,-

**Hold 2** starter onsdag den 1. oktober 9.30-14.30

Hveranden tirsdag og hver onsdag.

100 timer. Pris: 1.950,-/ 1.350,-

**Hold 3** starter mandag den 29. september 19.00-21.45

60 timer. Pris: 1.170-, / 810-, prisen er for både efterår og forår.

**Hold 4** starter torsdag den 2. oktober og er både torsdage og fredage kl 10-15

100 timer. Pris: 1.950-, / 1.350,-

*Bemærk venligst at den reducerede pris for pensionister og arbejdsløse kun gælder for borgere i Københavns og Frederiksberg kommuner.*

Holdene bliver fyldt op efter først til møllen, men gamle elever har fortrinsret.

Meld dig hos Pia Fonnesbech: e-mail: piafonnesbech@gmail.com.

Deadline for betaling 22. september. 2014

Husk at skrive navn og hvilket hold du går på, på betalingen.

**Betal på 5301 0318152 ( Arbejdernes Landsbank)**

Det forventes at eleverne er medlem af foreningen, eftersom foreningen bidrager til skolens drift.

## **Erik A. Frandsen: Det grafiske værk 1978-2013**

Kastrupgårdsamlingen, Kastrupvej 399

*Onsdag den 19. november kl. 18. Omvisning*

Bus 2A til døren eller Metrostation Kastrup

Erik A. Frandsen (født 1957) startede sin kunstneriske løbebane i 1980'erne, hvor han blandt andet var med til at starte det kunstneriske fællesskab "Værkstedet Værst" og var en del af bevægelsen "de vilde unge" i de tidlige 80ere.

Blandt Frandsens tidlige værker findes malerier, som er konstrueret af flere lag.

Det underste lag er selve motivet, mens de næste lag består af påførte dæk, fotografier, kasser eller lysstofrør, der virker forstyrrende og til dels ødelæggende for motivet.

Frandsen kaldte disse forstyrrelser for "blokader".

I kunstnerens tidlige værker var erotik et centralt tema. Motivet virker i første omgang indbydende men på grund af påførte elementer bliver indtrykket desorienteret. Dette kunne også ses på Dokumenta IX i 1992, hvor de præsenterede tegninger blev forstyrret af tværgående lysstofrør. Kontrasten mellem de poetiske tegninger og de hårde lysstofrør kunne virke fremmedgørende for publikum.

Erik A. Frandsen arbejder fortløbende med en række forskellige medier; fra maleri og fotografi til mosaik, neon, stål, scagliola og grafik.

Det grafiske værk 1978-2013 er en storstilet, retrospektiv udstilling med en samling på over 100 grafiske værker, hvoraf flere ikke tidligere har været vist i museumssammenhæng. Her kan man opleve over 30 års grafisk produktion, fra de værker som Erik A. Frandsen selv trykker i Randers i slutningen af 1970'erne til de seneste omfattende professionelle projekter fra 2013, hvor af nogle findes i Kastrupgårds egen samling.

Grafikken har altid været et udgangspunkt og et essentielt omdrejningspunkt for Erik A. Frandsens kunst. Allerede i 1980'erne bliver han udråbt som en af Danmarks store grafikere, og tidligt i hans grafiske arbejder opstår motiver, som sidenhen bliver til store motivrækker i hans malerier. I grafikken opnår Frandsen, tidligere end i hans arbejde med andre medier, at synliggøre sit mål - at konstruere det dobbelte rum - ofte med markante og grafiske strukturer i forgrunden og identificerbare hverdagsmotiver eller erotiske scener i baggrunden.

Frandsen udstiller løbende i ind- og udland, har været med til at udsmykke Frederik 8.s Palæ og senest har han udsmykket Landstingssalen i Folketinget på Christiansborg Slot.

Udstillingen fortæller ikke bare historien om en af vores helt store samtidskunstneres forhold til grafik, men også noget om den rivende udvikling mediet befinder sig i lige nu. Det grafiske værk er tilrettelagt af Randers Kunstmuseum, hvor udstillingen er blevet vist i foråret og sommeren 2014.



*Udsnit af et af  
Erik A. Frandsens  
blomsterbilleder*

---

#### **Medlemsservice:**

Al henvendelse om **medlemsskab** og **kontingent**, **adresseforandring** samt **udsendelse af foreningens medlemsblad** bedes rettet til kasserer Lene Helt Christiansen på telefon 3630 3630.

Næste nr.: november 2014

Oplag: 400 eksp.

Print: Fila Offset Aps

Medlemsbladet

udkommer fire gange årligt:  
januar, april, september og  
november

#### *Formand:*

Erik Juul Andersen, Stenvad 8 b, 2800 Lyngby, tlf. 4031 4373.

e-mail: erik@rejsescenen.dk

#### *Kasserer:*

Lene Helt Christiansen, Fengersvej 15 st., 2500 Valby, tlf. 3630 3630.

e-mail: lenehelt@mail.dk

#### *Sekretær*

Peter Andersen, Bygrænsen 60, 2770 Kastrup, tlf. 32529256,

e-mail: peter.a@mail.tele.dk

#### *Redaktør:*

Georg Lind, Æblehaven 25, 2680 Solrød Strand, tlf. 5614 4415,

e-mail: glind@webspeed.dk

*Foreningens bank:* AL-5301-0318152.

*Foreningens hjemmeside:* [www.arbejderneskunstforening.dk](http://www.arbejderneskunstforening.dk)



**ARBEJDERNES  
KUNSTFORENING**