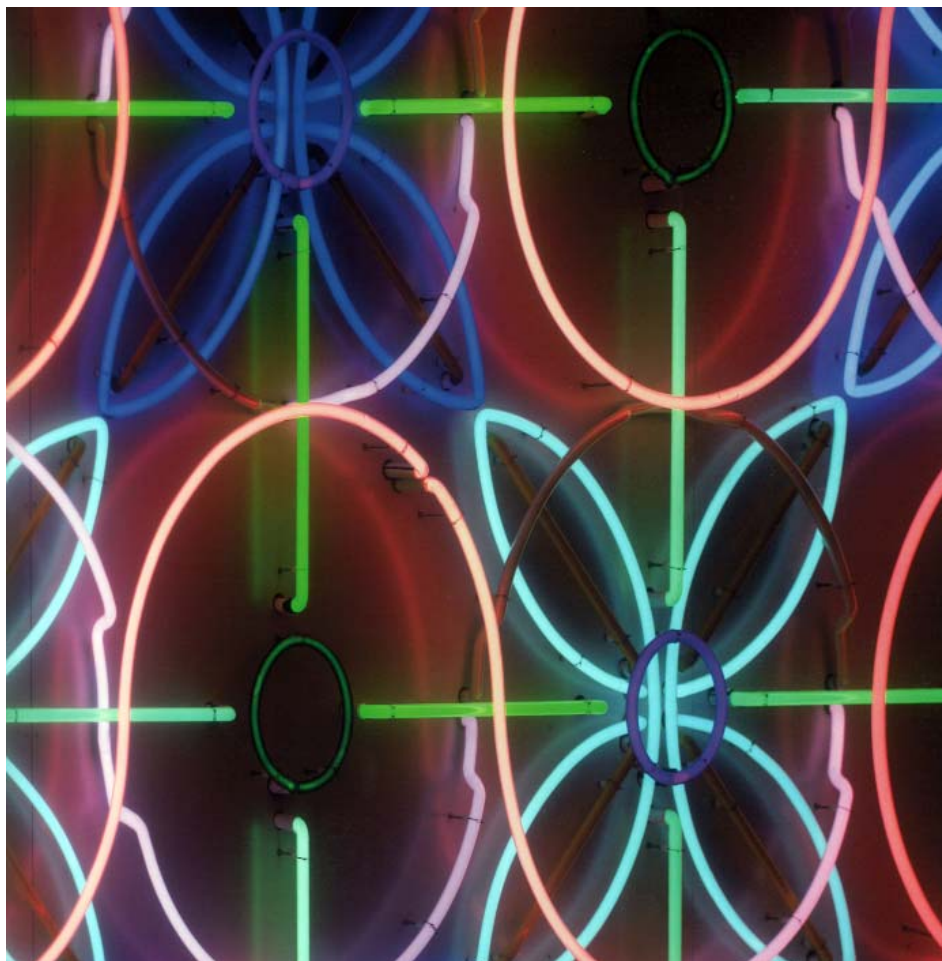


INDHOLD:

Maleskolen.....	side 2
Ordrupgård 5. januar 2014 kl. 12 James Ensor.....	- 3, 4 og 5
Arken onsdag 4. december kl. 18.15 Frieda Kahlo og Ai Waiwai	- 6 og 7
Borgen (2) onsdag 22. januar 2014 kl. 18.45..	- 8



*Astrid Kragh, Polytics, 2003. 235 x 725 cm, tapet af neonrør:
Kontorgang på 3. salen på Christiansborg. Foto: Torben Eskerod.
Illustration fra bogen Kunst på Borgen af Jens Christian Jacobsen.
Læs om vort 2. besøg på Borgen på bagsiden.*

Maleskolen i Grøndalscentret - Hvidkildevej 64, København NV.

Der er planlagt følgende hold med start i uge 2 i år 2014.

Hold 1 starter den 6. januar.

Det er hver mandag og hver anden tirsdag i lige uger. Undervisningen er mellem 9.30-14.30. Der er sammenlagt 18 undervisningsdage - i alt 100 timer – og det koster 1.900/1.300 for pensionister eller arbejdsledige der bor i København eller Frederiksberg kommune.

Pia Fønnesbech underviser.

Hold 2 starter den 8. januar.

Det er hver onsdag og hver anden tirsdag i ulige uger. Undervisningen er mellem 9.30-14.30. Der er sammenlagt 18 undervisningsdage - i alt 100 timer – og det koster 1.900/1.300 for pensionister eller arbejdsledige, der bor i København eller Frederiksberg kommune.

Pia Fønnesbech underviser.

Hold 3 mandag aften fortsætter uden ændringer, her underviser Pia Fønnesbech også.

Hold 4 starter den 9. januar.

Det er hver torsdag/fredag fra 10.00-15.00, - i alt 100 timer og det koster 1.900/ 1.300 for pensionister og arbejdsledige, der bor i København eller i Frederiksberg kommune.

Claus Hangaard Jørgensen underviser.

Holdene bliver fyldt op efter ”først til mølle” princippet, så det er vigtigt at I indbetaler hurtigt.

Tilmelding sker ved indbetaling til foreningens konto.

Husk at angive navn samt hvilket hold I vil gå på, og at betalingen drejer sig om Maleskolen. Husk også at skrive e-mail adressen.

Sidste frist for indbetaling er 15. december 2012.

5301 0318152 (Arbejdernes Landsbank)

Det forventes, at deltagerne på maleskolen er medlem af Arbejdernes Kunstforening, da denne yder et væsentligt til skolens drift.

Bemærk venligst, at den reducerede pris for pensionister/arbejdsledige kun gælder for borgere i København og Frederiksberg kommuner.

James Ensor: Maskens Mester.

Ordrupgård, Vilvordevej 110.

Søndag den 5. januar kl. 12. Omvisning.

Der må max. være 25 på en omvisning, derfor er tilmelding nødvendig inden den 20. december, så der evt. kan bookes en ekstra omviser. Tilmelding til Kirsten Dølpher: kirsten@dolpher.dk eller tlf. 5192 1097.

Ensor (1860-1949) tolkede verden ved at male den efter sit eget hoved og ved at fylde den med alle de fantasivæsener, der faldt ham ind. Væsenerne var animerede variationer over de dukker, som han kan have kendt fra den flamske karnevalstradition, eller som fyldte op i den souvenir- og antikvitetsbutik, han havde arvet efter sin onkel (og hvor han boede de sidste 32 år af sit liv) som kunstige erstatninger for det naturlige liv.

Maleren havde erstattet mennesket med et maskeret individ og lod livet ligne et mordbidt karneval, hvortil Døden også havde skaffet sig adgang. Og døden havde det med at banke på hos Ensor. Han var tydeligvis fascineret af dens fatale uundgåelighed. Masken og skelettet blev symbolske omskrivninger for mennesket selv, dets stedfortrædere i en syg tid uden holdepunkter og gudstro.

Væsentlige værker viser Ensor som en utilpasset overgangs-skikkelse mellem romantikken og surrealismen.

Hans løbske fantasi hindrede ham ikke i at være en formidabel tegner. Modernist var han ikke. Han foretrak at lære af de gamle mestre, men ville selv bestemme, hvad denne lærdom skulle bruges til.

Se midtersiderne →

Udstilling som bør ses

Glyptoteket udstiller Anita Jørgensen fra 11.10.2013– 12.1.2014

I dette efterår viser Ny Carlsberg Glyptotek en udstilling med en af dansk moderne skulpturs væsentligste skikkelser, Anita Jørgensen. MELLEMROM er skabt specielt til Glyptoteket, der danner ramme om en intens dialog mellem moderne skulptur og installationskunst på den ene side og antikke mesterværker fra to årtusinder på den anden.

Anita Jørgensen har haft frie hænder til at udforme sin dialog med museets rum og skulpturer. Hun slog ned midt i Antiksamlingen og valgte de to lange sale og mausoleet bag Festsalen. Her har kunstneren nyopstillet de antikke skulpturer sammen med femten egne værker. Lige under Vinterhavens kuppel har Anita Jørgensen ladet udstillingens titel indgå i endnu et værk, i rød neon.

MELLEMROM kredser om de rum, der åbner sig mellem tingene, mellem kroppen og dens omgivelser, mellem kunsten og publikum og mellem tanken og materien. 'Mellemrummet' er det ikke-formede, noget, der er mellem to former, adskiller områder fra hinanden eller definerer et fravær af form, vægt eller betydning – både i kunst og overalt i vores livsverden.



James Ensor: Intrigue, 1911. Olie på lærred



Frida Kahlo – Et liv i kunsten.

Ai Weiwei: Circle of animals/ Zodiac heads

Arken onsdag d. 4. december kl. 18.15

Bus 128 fra Ishøj st. direkte til Arken. Afgang: 17.25 og 17.55

”Jeg har været udsat for to store uheld i mit liv. Ved det ene uheld blev jeg kørt ned af en sporvogn... det andet uheld var Diego.” Sådan har den mexicanske maler Frida Kahlo (1907-1954) sagt og hentyder hermed til en ulykke i 1925 og til hendes omtumlede ægteskab med maleren Diego Rivera (1886-1957), som hun mødte i 1928 og blev gift med året efter. Begge begivenheder spillede ikke kun en stor rolle i hendes liv, men afspejles også i hendes malerier, ikke mindst i de mange selvportrætter. Det vil kunne ses i mange af de 29 malerier, tegninger og litografier, som Arken viser på udstillingen ”*Frida Kahlo - Et liv i kunsten*”, hvor man samtidig kan se en række fotos af hende og værker af andre mexicanske kunstnere, bl.a. Diego Rivera, David Siqueiros, Maria Izquierdo og Jose Orozco.

Egentlig ville Frida Kahlo have været læge, men i de lange sygdomsperioder begyndte hun at male og fandt hurtigt ud af, at det var det, hun ville. Som 7-årig fik hun polio og kom som 18-årig ud for en trafikulykke, hvorved rygsøjlen og bækkenpartiet blev beskadiget, og hele sit liv led hun af efterverne. Men det hindrede hende ikke i at føre et aktivt og engageret liv med mange kærlighedsaffærer, og lige til det sidste malede hun sin egen, ofte meget svære, virkelighed, og skabte dermed selv myten om Frida Kahlo.

Få malere har i den grad skildret sig selv, men som hun udtrykte det: ”Jeg maler mig selv, fordi jeg så ofte er alene, og fordi jeg er det motiv, jeg kender bedst.”

Udstillingen viser også, hvordan hun iscenesatte sig selv, ikke kun på malerierne, men også i virkeligheden, bl.a. gennem sin påklædning og fremtræden, hvilket dokumenteres i en række fine portrætter taget af kendte fotografer. Det er ligeledes lykkedes at fremskaffe colombianske skulpturer, kjoler, og smykker, som kunne have tilhørt hende.



Frida Kahlo: Roots 1911



Ai Weiwei: Circle of Animals/Zodiac Heads. 2013. (Slangen)

Ai Weiweis gyldne dyrekreds

Brødrene Nicolai og Michael Frahm har blik for god kunst - da de første gang så den verdensberømte kinesiske kunstner Ai Weiwei tolv forgyldte dyrehoveder (fra 2010), vidste de, at de stod over et af dette tiårs vigtigste kunstværker. De købte det til deres kunstsamling, og nu kan det ses på Arken.

Kunst på Borgen (igen)

Folketinget. Christiansborg Slotsplads.

Onsdag den 22. januar kl. 18.45.

Omvisning ca. 1½ time.

Angående besøget:

På grund af den overvældende interesse, der har været for arrangementet den 27. november, hvor vi har måttet skuffe mange, har vi aftalt en ny omvisning, hvor de afviste kan komme med. Dvs. der bliver ikke oprettet en ny liste. Vi starter på en frisk (der kan være op til 30 deltagere) efter samme princip som sidst: den der kommer først til mølle.

Denne gang kan tilmeldingen dog kun ske pr. telefon.

Mogens Nørgaard: 4360 1009 eller 2980 0781.

Den årlige generalforsamling

afholdes i Arbejdermuseets smukke festsal den 2. marts 2014 kl. 10. Husk at reservere dagen.

Medlemsservice:

Al henvendelse om *medlemsskab* og *kontingent*, *adresseforandring* samt *udsendelse af foreningens medlemsblad* bedes rettet til kasserer Lene Helt Christiansen på telefon 3630 3630.

Næste nr.: februar 2014

Oplag: 400 eksp.

Print: Fila Offset Aps

Medlemsbladet

udkommer fire gange årligt:
januar, april, september og
november

Formand:

Erik Juul Andersen, Stenvad 8 b, 2800 Lyngby, tlf. 4031 4373.

e-mail: erik@rejsescenen.dk

Kasserer:

Lene Helt Christiansen, Fengersvej 15 st., 2500 Valby, tlf. 3630 3630.

e-mail: lenehelt@mail.dk

Sekretær

Peter Andersen, Bygrænsen 60, 2770 Kastrup, tlf. 32529256,

e-mail: peter.a@mail.tele.dk

Redaktør:

Georg Lind, Æblehaven 25, 2680 Solrød Strand, tlf. 5614 4415,

e-mail: glind@webspeed.dk

Foreningens bank: AL-5301-0318152.

Foreningens hjemmeside: www.arbejderneskunstforening.dk



**ARBEJDERNES
KUNSTFORENING**