

September 2019



"I havedøren", L.A.Ring, Karrebæksminde 1897, olie på lærred 191x144 cm.

INDHOLD

	side
Omvisning i december	2
Anbefaling: Davids Samling	2
Maleskolen efterår 2019	3
Tilføjelse til Undervisning side 3 og foto af H.A. Brendekilde	4
Omvisning på Nivaagaard af Kunstnerbrødre	5
Designmuseum Danmark omvisning Bauhaus	6
Designmuseum Danmark omtale af Bauhaus fortsat	7
Syv gode grunde til medlemskab af Arbejdernes Kunstforening	8
Medlemsservice	8

Reklame:

Glæd jer også til at komme på Arken i december måned 2019, hvor vi skal se både "Ung dansk kunst – samtidsprognoser" og "Elsket af Picasso - Kærlighedens magt". Nærmere omtale i næste nummer november 2019.



Astrid Myntekær, Mana Stash, 2016 (detalje). Foto: David Stjernholm



Pablo Picasso, Portrait de Marie-Thérèse, 1937
Olie og farvekridt på lærred.
Musée national Picasso-Pari



DAVIDS SAMLING

Anbefaling:

Davids Samling
Kronprinsessegade 30
1306 København K.

Åbningstider:
Tirsdag til søndag kl. 10 - 17
Onsdag kl. 10 - 21
Mandag lukket
Gratis adgang

UNDERVISNING

Malesalen, Grøndal Multicenter, Hvidkildevej 64, Kbh. NV.

Hold I:

Mandag 7.10. 2019 til og med 17.12. 2019. (10 mandage + 5 tirsdage)
Mandage og hver anden tirsdag i lige uger + d. 17/12. Efterårsferie i uge 42.
Undervisningstid: 09.30 til 14.30. Pris: 2.185,00/1.695,00.
Underviser Claus Handgaard

Hold II:

Onsdag 2.10. 2019 til og med onsdag 11.12. 2019. (10 onsdage + 5 tirsdage)
Onsdage og hver anden tirsdag i ulige uger. Efterårsferie i uge 42.
Undervisningstid: 09.30 til 14.30. Pris: 2.185,00/1.695,00.
Underviser Pia Fønnesbech (Claus Handgaard er vikar til og med 27.11)

Hold IV:

Torsdag 3.10.2019 til og med 13. 12. 2019. (I alt 20 dage)
Torsdage og fredage. Efterårsferie i uge 42.
Undervisningstid: 10.00 til 15.00 Pris: 2.640,00/2.040,00.
Underviser Claus Handgaard

Hold III

Aftenhold:

Mandag d. 30. 9. 2019 klokken 18.30 - 21.15 – i alt 60 timer
Pris: 1.728,00/1.368,00/ kroner. Prisen er for både efterår 2019 og forår 2020.
Underviser er Anne Marie Bernhardt.

For alle hold gælder, at sidstnævnte pris er for pensionister/efterlønnere eller arbejdsløse, som bor i København eller Frederiksberg kommune. Holdene fyldes op efter "først til mølle" princippet, men "gamle elever" har fortrinsret.

Tilmelding for alle hold er senest den 25. september 2019 til:
lenehelt@mail.dk

Deadline for betaling for alle hold er den 27. september 2019 til
foreningens konto: Nr. 5301 – 0318152 (Arbejdernes Landsbank)

Husk at opgive navn, e-mailadresse samt hvilket hold du ønsker at tilmelde dig. Det forventes, at eleverne er medlem af Arbejdernes Kunstforening.

På alle holdene kigger vi på kunst og snakker om den. Der arbejdes med tegning og maleri. Undervisningen er meget individuel og tager udgangspunkt i den enkelte kursists eget arbejde.

Omvisning søndag den 6. oktober kl. 12.15

Regionaltog til Nivå St., derfra ca. 860 meter at gå til Nivaagaards malerisamling.

Et andet forslag: Tag Regionaltog fra Nørreport St. kl. 11:03 med ankomst Rungsted Kyst St. kl. 11:29. Afgang derfra kl. 11:34 med bus 388 og ankomst kl. 11:43. Gå 66 meter til Nivaagaards Malerisamling.

Bemærk: Bus 388 kører fra Lyngby St. til Helsingør St. kun én gang i timen efter Taarbæk Havn.

Ovennævnte alt sammen uden ansvar. Tjek rejseplanen.dk Hvis man ønsker frokost er det en god idé at reservere bord i cafeen på telefon 53 85 10 17.

Udstillingen KUNSTNERBRØDRE. L.A. RING & H.A. BRENDEKILDE vises fra den 22.09.2019 til den 26.01.2020.

Udstillingens fokus er det usædvanlige kunstneriske parløb mellem kunstnerne L.A. Ring (1854-1933) og Brendekilde (1857-1942), der fandt sted i perioden 1880-1920. Begge kom fra fattige kår og delte i perioder både værelse og atelier i København.

Ring og Brendekilde levede i en tid præget af store politiske og sociale forandringer. Udstillingen er den ufortalte historie om kunstnerbrødrenes nære venskab og deres fælles kunstneriske ideal. De delte en række motiver og eksistentielle temaer, som de arbejdede med i 1880ernes realistiske gennembrudsværker og senere i 1890ernes mere symbolske livstolkende udtryk.

Udstillingen, der er blevet til i et samarbejde med Randers Kunstmuseum og Brandts i Odense, byder på et fyldigt udvalg af Ring og Brendekildes bedste malerier samt værker i keramik og glas.



”Udslidt”, H.A. Brendekilde, 1889, olie på lærred 207x270 cm.
Se omtale modsatte side 5.

**Designmuseum Danmark
Bredgade 68
DK-1260 København K.**

Omvisning onsdag den 6. november kl. 17.45.

Designmuseum Danmark deltager i den internationale fejring af 100-året for Bauhaus-skolen med en ny stor særudstilling 'Bauhaus #itsalldesign' udviklet af Vitra Design Museum og The Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany (Bundeskunsthalle).

Udstillingen behandler alle aspekter af skolens aktiviteter, dens indflydelse og relevans. Den viser, hvordan nutidens design og designere har videreført arven fra Bauhaus og ikke mindst, hvorledes de designmetoder, som var med til at forandre samfundet radikalt for hundrede år siden, stadig er relevante i dag.

'Bauhaus #itsalldesign' rummer både kendte hovedværker og ikke tidligere udstillede værker, inden for alle Bauhaus' virkefelter: design, arkitektur, kunst, film, fotografi, scenekunst og reklame. Store navne som bl.a. Marianne Brandt, Marcel Breuer, Lyonel Feininger, Walter Gropius og Wassily Kandinsky er repræsenteret i udstillingen, ligesom samtidige internationale designstjerner som, fx Lord Norman Foster, Konstantin Grcic, Hella Jongerius og Enzo Mari.

Udstillingen lægger særlig vægt på Bauhaus-skolens interesse i sociale forhold, eksperimenter og processer og på Bauhausdesigntænkningens tilstedeværelse i alle aspekter af vor tids designsamfund. Design, der skaber rammer for liv.

Hvad er Bauhaus?

Den tyske Bauhaus-skole (Staatliches Bauhaus) blev grundlagt i 1919 af den tyske arkitekt Walter Gropius. Målet med skolen var at uddanne en ny type designer. Studerende på Bauhaus-skolen skulle tilegne sig et bredt felt af kompetencer – fra et stærkt håndværksmæssigt og kunstnerisk fundament, samt kendskab til den menneskelige psyke, ergonomi og teknologi til en dyb samfundsforståelse. En komplet, professionel profil.

Indflydelsen fra Bauhaus har været enorm, trods skolens korte levetid. Over hele verden forbinder man Bauhaus med design. Udstillingen tematiserer også Bauhaus som et idealistisk projekt, en kulturel bevægelse, som ville skabe en bedre hverdag for alle med ærlige, klasseløse former og gode produkter præget af mødet mellem kunst og rationel, industriel og teknologisk fremstilling. Formgivning, der rammesatte fællesskabet – drømmen om en menneskehed uden krig og konflikter.

Læs videre på modsatte side 7.

Bauhaus fakta

Bauhaus-skolen eksisterede i 14 år. Den blev stiftet i 1919 i Weimar i Tyskland, hvorefter den i 1925 rykkede til Dessau og i 1932 til Berlin, hvor den blev lukket af nazisterne i 1933.

Hjertet i skolen var de mange værksteder, hvor eleverne blev opmuntret til at eksperimentere med nye designprocesser og skabe løsninger, der havde et samfundsmæssigt og socialt sigte, snarere end blot at skabe smukke objekter.

Skolens stifter, den tyske arkitekt Walter Gropius, formulerede sine visioner for skolen i et manifest i 1919. Manifestets forside prydes af en middelalderlig katedral, der symboliserer treenheden af arkitektur, billedkunst og skulptur som ligeværdige kunstarter, der i sameksistens med godt håndværk skulle danne grundlaget for en ny kunst- og samfundsform.

Efter Walter Gropius overtog den schweiziske arkitekt Hannes Meyer i 1928 direktørstolen. I 1930'erne blev han afløst af den tyske arkitekt Ludwig Mies van der Rohe, der er kendt for sin minimalistiske arkitektur i glas og stål, som Barcelonaapavillonen (1929) er et godt eksempel på.

I hele 2019 fejres hundredeåret for Bauhaus-skolens stiftelse med en række aktiviteter verden over. Læs mere på <https://www.bauhaus100.de>



Designmuseum Danmark, Foto: Pernille Klemp

Udgiver:
Arbejdernes Kunstforening
v/ Lene Helt Christiansen
Fengersvej 15 st. 2500 Valby

Syv gode grunde til at være medlem af Arbejdernes Kunstforening

1. Den årlige kulturelle skovtur med gode oplevelser af kunst og natur.
2. Den årlige generalforsamling i Arbejdermuseets smukke festsal med udlodning af kunst indkøbt i årets løb.
3. Gratis adgang til Arbejdermuseets udstillinger og arrangementer.
4. Adskillige besøg og udflugter til kunstudstillinger i København og omegn med entre betalt.
5. Tilmeldelse til foreningens maleskole, hvor det er professionelle kunstnere, som underviser. Maleskolen, Grøndalscentret, Kbh. NV.
6. Et socialt fællesskab, varmt, hjerteligt og oplysende.
7. Fire gange årligt modtager du pr. post foreningens medlemsblad med oplysninger om foreningens spændende og alsidige aktiviteter.

Alt dette får du for 250.- kr. om året og for pensionister 175. kr. Indbetal med navn og adresse til foreningens bank: Konto nr.: 5301-0318152

Næste nr.: Nov. 2019.
Bladet udkommer fire
gange årligt: Febr.,
maj, sept. og nov.
Oplag: 400 eksp.
Print: Fila Offset Aps



Formand: Erik Juul Andersen, 2800 Lyngby,
tlf.: 4031 4373, e-mail: erik@rejsescenen.dk

Kasserer: Lene Helt Christiansen, 2500 Valby,
tlf.: 3630 3630, e-mail: lenehelt@mail.dk

Sekretær: Thomas Meldgaard, 1362 Kbhvn K.,
tlf. 3393 2575, e-mail:
thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk

Redaktør: Birthe Rittig, 2900 Klampenborg,
tlf.: 2991 1354, e-mail: birtherittigak@gmail.com

Foreningens bank: AL-5301-0318152
Hjemmeside: www.arbejderneskunstforening.dk

OBS! Indmeldelse og adresseændring: Kontakt venligst AK's kasserer
Malekurserne: Kontakt venligst respektive undervisere, se under hold