



**ARBEJDERNES
KUNSTFORENING**

November 2023



Joaquín Sorolla (1863-1923) Sierra Nevada en invierno (Sierra Nevada in Winter) 1910 Madrid, Museum Sorolla

INDHOLD

Side 2	Husk årskontingent
Side 3	Glyptoteket søndag d. 14.1.2024
Side 4	Forårshold 2024
Side 5	Fra Malesalen –en kursist fortæller
Side 6	”Onsdagsmøde” med billedkunstneren MatWay
Side 7	En anbefaling og en opfordring
Side 8	Serviceinformation

Husk Årskontingent 2024

Kære medlem!

Det betyder meget for Arbejdernes Kunstforening fortsat at kunne medregne dig som medlem. Vi siger tak for dette år og håber du ønsker at fortsætte dit medlemskab.

Årskontingent betales til:

Arbejdernes Kunstforening på vores konto i Arbejdernes Landsbank/netbank:
Registrerings- og kontonr.: 5301-0318152

Medlemskontingentet for 2024 er:

Fuldt betalende: kr. 250

Pensionist: kr. 175

Firma: kr. 825

Evt. ekstra bidrag kr. _____ (andet valgfrit beløb)

Husk ved indbetaling tidligst fra 3. januar 2024 til senest 31. januar 2024 at opgive navn, adresse og e-mail adresse, som er vigtigt for os, da vi ellers sparer porto og nemmere kommer i kontakt med jer.

Sæt evt. til betaling i januar allerede nu, for at være sikker på at huske det.

Og husk du skal være medlem for at deltage på maleskolens hold.

Med venlig hilsen AK's bestyrelse

Glyptoteket søndag d.14. januar kl. 11

Lys i Bevægelse - Joaquín Sorolla (1863-1923)

...er en af Spaniens største kunstnere på lige fod med malere som Diego Velázquez, Francisco de Goya og Pablo Picasso, selvom kendskabet til hans oeuvre måske ikke er lige så udbredt internationalt, som nogle af de andre store spanske malere.

Sorolla er berømt som lysets mester. Hans malerier er fulde af lys i bevægelse. Han forbindes ofte med impressionismen på grund af sin interesse for lyset. Men han kan også siges at være naturalist i sit forsøg på at gengive sine omgivelser så nøjagtigt som muligt.

I Danmark vækker Sorolla stærke associationer til den danske kunstnerkoloni, Skagensmalerne, især til kunstneren P. S. Krøyer. Sorolla og Krøyer er fra samme periode, og herhjemme omtales Sorolla endda som ”den spanske Krøyer”. Det gør han særligt på grund af deres fælles interesse for friluftsmaleriet, men også fordi de begge skabte atmosfæriske og lysfyldte malerier, der indfangede naturen, folkelivet og hverdagslivets scener: arbejdende fiskere, unge kvinder, som promenerer på stranden, skyggefulde haver og omskifteligt hav. De to kunstnere udstillede på flere af de samme udstillingssteder bl.a. i Paris på Exposition Nationale des Beaux-Arts i 1895, og de har med al sandsynlighed kendt og set hinandens værker.

I anledning af 100 året for maleren Joaquín Sorollas død - præsenterer det Spanske Agentur for Internationalt Udviklingssamarbejde i samarbejde med Museo Sorolla i Madrid en udstilling af kunstneren.



Joaquín Sorolla,
Clotilde bajo el
toldo, Biarritz
(Clotilde beneath
the awning, Biar-
ritz), 1906, Madrid,
Museo Sorolla

FORÅRSUNDERVISNING

Maleskolen forår 2024

Malesalen, Grøndal Multicenter, Hvidkildevvej 64, 2400 Kbh. NV.

Hold I:

Mandag 8/1 2024 til og med mandag 18/3 2024. (10 mandage + 5 tirsdage)

Mandage og hver anden tirsdag i lige uger. Undervisningsfri uge 7

Undervisningstid: 10.00 til 15.00.

Pris: 2.715,00/2.220,00 kr.

Max. 18 deltagere.

Underviser: Claus Handgaard

Hold II:

Onsdag 10/1 2024 til og med onsdag 20/3 2024. (10 onsdage + 5 tirsdage)

Onsdage og hver anden tirsdag i ulige uger. Undervisningsfri uge 7

Undervisningstid: 10.00 til 15.00.

Pris: 2.715,00/2.220,00 kr.

Max. 18 deltagere.

Underviser: Claus Handgaard

Hold III:

Torsdag 11/1 2024 til og med fredag 22/3 2024 (I alt 20 dage) Torsdage og fredage. Undervisningsfri uge 7

Undervisningstid: 10.00 til 14.30

Pris: 3.290,00/2.690,00 kr.

Max. 18 deltagere.

Underviser: Claus Handgaard

Hold IV Aftenhold:

Mandage, start d. 8/1 2024

kl. 18.30 - 21.15 i alt 30 timer.

Pris: 1.070,00/890,00 kr.

Max. 15 deltagere.

Underviser Niels Pugholm

For alle hold gælder, at sidstnævnte pris er for pensionister/efterlønnere eller arbejdsløse, som bor i København eller Frederiksberg kommune.

Hvis holdene ikke er fyldt når fortrinnsretten er udløbet, fordeles de resterende pladser efter lodtrækning.

Fortrinsretstilmelding for gamle elever senest den 10. december

Tilmelding for alle forårshold er senest den 15. december til:

handgaard@gmail.com

Hvis et hold, ved framelding, kommer under normering og der ikke er nogen på venteliste, så er tilmelding at regne for bindende efter tilmeldingsfristen.

Betaling for alle hold er **TIDLIGST 3. januar 2024 og senest den 5. jan. 2024**, til foreningens konto:

Nr. 5301 – 0318152

(Arbejdernes Landsbank)

Husk! at opgive navn, e-mailadresse samt hvilket hold du ønsker at tilmelde dig.

Kursister skal være medlem af Arbejdernes Kunstforening.

På alle holdene kigger vi på kunst og snakker om den. Der arbejdes primært med tegning og maleri. Undervisningen er meget individuel og tager udgangspunkt i den enkelte kursists eget arbejde.

Fra malersalen — En kursist fortæller



Jeg holder af at arbejde i temaer – for eksempel opstillinger eller blomstermotiver. Gerne flere inden for samme tema. Jeg arbejder med forstørrelse og beskæring af motivet – gerne hen mod det abstrakte. Akvarellen giver mig både mulighed for lette, poetiske strøg og mere mættede, kraftige farveflader. Senest tilkommet inden for de sidste par år - er en motivverden over mod det mere finurlige – ofte med et humoristisk islæt. Jeg kalder dem FINURLIGE FORTÆLLINGER. De kredser fabulerende om konkrete oplevelser og underbevidste konstellationer mellem mennesker, væsner, dyr. Jeg går på hold 2, har gået i 5 år

JUDIT OXLUND

”Onsdagsmøde” med billedkunstneren MatWay

Onsdag d. 7. februar kl. 19

På malesalen i Grøndal multicenter Hvidkildevej 64 Kbh NV

Matvey Slavin, kendt også som MatWay blev født i 1987 i Skt. Petersborg, Rusland. I år 2000 flyttede han til Hamburg, Tyskland og i 2017 videre til København, Danmark, hvor han bor og arbejder i dag.

MatWay bruger primær **neograttage-teknikken** i sine malerier, som han med årene har udviklet, først i små og efterfølgende også i store formater. Hans monokrome værker kan fremstå minimalistiske, men ved nærmere eftersyn afslører talrige detaljer og inviterer til opdagelse. I arbejdsprocessen bruger han ikke pensler, men påfører malingen på papir eller lærred med fingerspidser og håndflader. Derefter skræbes farven ind i det øverste lag fri ved hjælp af søm og paletteknive i forskellige størrelser. Hans malestil afviger fra den traditionelle metode og afslører motiver ved at fjerne det øverste lag maling i stedet for at skabe dem ved at tilføje farve. I sine billedkompositioner bruger han udtryksfulde linjer, der ændrer, samler og spreder sig i variable rytmer.

MatWays neograttager bygger på egen biografi, reflekterer livet mellem forskellige nationer og tidsaldre, samt de udfordringer kunstnere står over for i deres daglige stræben. Hans værker berører også aktuelle emner som økonomi, pandemier og krige, og de strategier og spil, der spilles i kunstens verden. Skak er blandt hans yndlingsmotiver, som et metafor, hvilket kan inspirere til en dybere refleksion over vores egen liv, som spil.



Foto:
Merle Mejlbj



Onsdagsmøde på
Den Kgl. Afstøbningsssamling



Fotos: Lisbet Zawadzki

Ny kasserer til Arbejdernes Kunstforening

Vi leder efter en person der vil være vores nye kasserer.

Lene Helt Christiansen har været kasserer siden 2011 og har gjort et fantastisk arbejde for foreningen, men nu vil hun gerne afløses på posten.

Arbejdernes Kunstforening har en bestyrelse, der frivilligt påtager sig forskellige opgaver for at skabe gode rammer for foreningen og som ”belønning” får et godt socialt og hyggeligt samarbejde. Vi afholder 4 årlige bestyrelsesmøder og en generalforsamling.

En forening kan ikke eksistere uden en kasserer.

Så er det mon dig, der har lyst til at være vores nye kasserer?

Eller kender du måske én, der har lyst til at være en vigtig del af Arbejdernes Kunstforening?

Så kontakt foreningens formand Erik Juul Andersen. (kontaktinfo på bagsiden af blad)

Diverse serviceinfo:

- Husk at der er onsdagsudflugt til "The Dark Side" på Kastrupgård 6.12. kl. 17.45 - se september bladet.
- På museums besøgene vil der være en kontaktperson, du skal henvende dig til ved ankomst og oplyse navn og om du evt. har medlemskort til museet.
- Vi søger kursister, der vil fortælle om deres arbejde i de næste numre af bladet. Kontakt redaktøren - se bagsiden for mailadresse.
- Husk at du skal være medlem af Arbejdernes Kunstforening for at deltage i maleskolens hold.
- Og husk at du også kan finde os på Facebook og på foreningens hjemmeside.

Næste nr.: Feb. 2024.
Bladet udkommer 4
gange årligt: februar,
maj, september og
november
Oplag: 400 eksp.
Print: Fila Offset Aps



- Formand:* Erik Juul Andersen, 2800 Lyngby,
tlf.: 4031 4373, e-mail: erik@rejsescenen.dk
- Sekretær:* Thomas Meldgaard, 1362 København K.,
tlf. 3393 2575, e-mail:
thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk
- Kasserer:* Thomas Meldgaard / Erik Juul Andersen
- Redaktør:* Lisbet Zawadzki, 2820 Gentofte,
tlf.: 4017 0035, e-mail: lsbthammer1@gmail.com
- Foreningens bank:* Konto nr. 5301-0318152
Hjemmeside: www.arbejderneskunstforening.dk

OBS! Indmeldelse og adresseændring: Kontakt venligst AK's formand
Malekurserne: Kontakt Claus Handgaard handgaard@gmail.com