



*Anders Zorn, Midnat 1891, olie på lærred, Zornmuseet, Mora. Foto Lars Berglund.
Se tekst side 5.*

INDHOLD

	side
Generalforsamling 07.11.2021	2
Foto af Snøhettas bygning 2021	2
Årskontingent 2022.....	3
Foto af Cathrine Raben Davidsens grafiske værk	3
Undervisning 2022.....	4
Ordrupgaard	5
Anders Zorn, foto.....	6
Kastrupgårdsamlingen	7
Syv gode grunde til medlemskab af Arbejdernes Kunstforening	8
Medlemsservice	8

Husk: Generalforsamling søndag den 7. november 2021 kl. 10.00 i Arbejdermuseets festsal.



Ordrupgaard. Snøhettas bygning 2021. Foto Laura Stamer

København den 23.oktober 2021

Årskontingent 2022

Kære medlem.

Det betyder meget for Arbejdernes Kunstforening at medregne dig/jer som medlemmer.

Grundet Arbejdernes Landsbanks opsigelse af vores serviceaftale, skal vi fremover selv opkræve årskontingent.

Årskontingentet kan betales til:

Arbejdernes Kunstforening på vores konto i Arbejdernes Landsbank/netbank:
Registrerings- og kontonr. er: 5301-0318152.

Medlemskontingentet for 2022 er:

Fuldt betalende: kr. 250

Pensionist: kr. 175

Firma: kr. 825

Evt. ekstra bidrag kr. _____ (andet, valgfrit beløb)

Husk ved indbetalingen tidligst fra 3. januar 2022 til senest den 31. januar 2022 at opgive navn, adresse og evt. e-mail adresse, som er vigtig for os, da vi derved sparer porto og nemmere kommer i kontakt med jer.

Med venlig hilsen på Arbejdernes Kunstforenings vegne
Lene Christiansen/kasserer



Cathrine Raben
Davidsen.
Grafisk værk på
Kastrupgårdsamlingens
kommende
udstilling.
Se tekst side 7.

UNDERVISNING
Maleskolen Forår 2022
Grøndal Multicenter, Hvidkildevej 64, 2400 Kbh. NV.

Hold I:

Mandag 3.1. 2022 til og med 28.3. 2021. (10 mandage + 5 tirsdage)
Mandage og hver anden tirsdag i lige uger. Ingen undervisning i uge 7, 10 og 11.
Undervisningstid: 10.00 til 15.00. Pris: 2.385,00/1.895,00 kr.
Max. 18 deltagere. Underviser Claus Handgaard

Hold II:

Tirsdag 4.1. 2022 til og med 30.3. 2021. (10 onsdage + 5 tirsdage)
Onsdage og hver anden tirsdag i ulige uger. Ingen undervisning i uge 7, 10 og 11.
Undervisningstid: 10.00 til 15.00. Pris: 2.385,00/1.895,00 kr.
Max. 18 deltagere. Underviser Claus Handgaard

Hold III:

Torsdag 6.1. 2022 til og med 1. 4. 2022. (I alt 20 dage)
Torsdage og fredage. Ingen undervisning i uge 7, 10 og 11.
Undervisningstid: 10.00 til 14.30 Pris: 2.840,00/2.240,00 kr.
Max. 18 deltagere. Underviser Claus Handgaard

For alle hold gælder, at sidstnævnte pris er for pensionister/efterlønnere eller arbejdsløse, som bor i København eller Frederiksberg kommune. Holdene fyldes op efter ”først til mølle” princippet, men ”gamle elever” har fortrinsret.

Fortrinsretstilmelding for gamle elever senest den 13. december 2021

Tilmelding for alle hold er senest den 20. september 2021 til:
handgaard@gmail.com (kun tilmeldinger på mail gælder)

Deadline for betaling for alle hold er TIDLIGST den 1. januar 2022
og senest 3. januar 2022, til foreningens konto:
Nr. 5301 – 0318152 (Arbejdernes Landsbank)

Husk! at opgive navn, e-mailadresse samt hvilket hold du ønsker at tilmelde dig.
Det forventes, at eleverne er medlem af Arbejdernes Kunstforening.

På alle holdene kigger vi på kunst og snakker om den. Der arbejdes primært
Med tegning og maleri. Undervisningen er meget individuel og tager
udgangspunkt i den enkelte kursists eget arbejde.

Ordrupgaard
Vilvordevej 110
2920 Charlottenlund

*Omvisning onsdag den 06. januar 2022 kl. 17.30 på
udstillingen Anders Zorn ”Det bedste under solen”*

Udstillingen, der samler 50 værker af Zorn samt enkelte møbler fra Emma og Anders Zorns hjem i Mora, er et led i rækken af udstillinger om nordiske kunstnerhjem på Ordrupgaard. Den svenske kunstner Anders Zorn (1860-1920) var en af sin tids mest elskede og berømmede kunstnere. Allerede i en ung alder opnåede han stor succes på den internationale kunstscene med sine flatterende portrætter af samfundets spidser fra prominente kunstsamlere og finansfyrster til amerikanske præsidenter.

Men der var også en anden side af Zorn fjernt fra metropolernes feterede kunstnerliv og de bonede gulve. Livet igennem vendte Zorn således bestandigt tilbage til hjemstavnen i Dalarne og det lokale liv, som han var dybt forankret i. ’Jeg længes uhyggeligt efter den gamle halvø den bedste under solen. Snart duer intet andet for mig end det, der er svensk’ skrev Anders Zorn i 1884 i et brev til sin forlovede Emma Lamm (senere gift Zorn).

Allerede så tidligt som i 1886 erhvervede Zorn og hustruen Emma en grund i fødebyen Mora ved Siljansøen i Dalarne. Ti år senere slog parret sig permanent ned på egnen.

Dette blev et vendepunkt for Zorn, der nu i højere grad vendte sig mod den svenske natur og Mora-boerne afbildet i deres oprindelige miljø. Der var ikke tale om en nostalgisk eller romantisk søgen tilbage til verden, før den gik af lave, men snarere om indlevende og solidariske skildringer af den lokalbefolkning, som Zorn selv følte, han tilhørte, næret af et dybfølt ønske om at videreføre egnens kulturelle liv.

Parrets engagement i regionen udmøntede sig blandt andet i oprettelsen af Mora Folkehøjskole, hvor der undervistes i egnens musik, dans, snedkertraditioner og tekstilkunst og sidenhen i etableringen af Moras Frilandsmuseum. Zorns tilknytning til egnen omkring Mora manifesterer sig i stemningsfulde skildringer af skærgården, årstidsfesterne, badstuen og den folkelige dalarkultur. Værkerne har som Larssons stor betydning for opfattelsen af svensk kultur.

For ægteparret Zorn blev Mora symbolet på noget uspolet, der i modsætning til tidens industrialisering satte fokus på lokale traditioner og håndværk. Her hundrede år senere fremstår deres idéer fremsynede og relevante som en modpol til den stigende forbrugersisme.



Anders Zorn. I Skærgården, 1894, Nasjonalmuseet, Oslo. Fotograf Børre Høstland. Se tekst side 5

**Kastrupgårdsamlingen
Kastrupvej 399
2770 Kastrup**



Omvisning onsdag den 9. februar kl. 17.30

i en stor særudstilling på Kastrupgårdsamlingen af kunstneren
Cathrine Raben Davidsens samlede grafiske værk.

Målet med udstillingen er, at vise Cathrine Raben Davidsens samlede grafiske værk og bagkatalog, da grafikken er en essentiel del af hendes virke. Forud for enhver ny udstilling og værkproduktion begynder hun altid med grafikken, og sådan har det altid været.

I de sidste 25 år er det derfor blevet til mere end 400 grafiske arbejder; herunder kobberstik, litografier, træsnit, monotypier og monoprints, som aldrig før har været udstillet.



7 gode grunde til at være medlem af Arbejdernes Kunstforening

1. Den årlige kulturelle skovtur med gode oplevelser af kunst og natur.
2. Den årlige generalforsamling i Arbejdermuseets smukke festsal med udlodning af kunst indkøbt i årets løb.
3. Gratis adgang til Arbejdermuseets udstillinger og arrangementer.
4. Adskillige besøg og udflugter til kunstudstillinger i København og omegn med entre betalt.
5. Tilmeldelse til foreningens maleskole, hvor det er professionelle kunstnere, som underviser. Maleskolen, Grøndalscentret, Kbh. NV.
6. Et socialt fællesskab, varmt, hjerteligt og oplysende.
7. Fire gange årligt modtager du pr. post foreningens medlemsblad med oplysninger om foreningens spændende og alsidige aktiviteter.

Alt dette får du for 250.- kr. om året og for pensionister 175. kr. Indbetal med navn og adresse til foreningens bank: Arbejdernes Landsbank 5301-0318152

Næste nr.: Febr. 2022.
Bladet udkommer 3
gange årligt: Febr.,
maj, sept. og nov.
Oplag: 400 eksp.
Print: Fila Offset Aps



Formand: Erik Juul Andersen, 2800 Lyngby,
tlf.: 4031 4373, e-mail: erik@rejsescenen.dk

Kasserer: Lene Helt Christiansen, 2500 Valby,
tlf.: 3630 3630, e-mail: lenehelt@mail.dk

Sekretær: Thomas Meldgaard, 1362 Kbhvn K.,
tlf. 3393 2575, e-mail:
thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk

Redaktør: Birthe Rittig, 2930 Klampenborg,
tlf.: 2991 1354, e-mail: birtherittigak@gmail.com

Foreningens bank: Konto nr. 5301-0318152
Hjemmeside: www.arbejderneskunstforening.dk

OBS! Indmeldelse og adresseændring: Kontakt venligst AK's kasserer
Malekurserne: Kontakt venligst respektive undervisere, se under hold