

Februar 2020



Umiddelbart efter generalforsamlingen og lodtrækning vil Rejsescenen vise en kort forestilling:

**”Ka’ det virk’lig passe?”**

Levende teater om Europa og EU.

Der sættes et engageret spot på europapolitiske spørgsmål.

## INDHOLD

	side
Indkaldelse til generalforsamling søndag den 1. marts .....	2
Statens Museum for Kunst onsdag den 11. marts .....	3
Forsommerhold 2020 .....	4
Formandens beretning 2019 .....	5
Resultatopgørelse for 2019 .....	6
Resultatopgørelse fortsat .....	7
Formandens beretning fortsat .....	8
Medlemsservice.....	8

### Indkaldelse til generalforsamling.

Søndag den 1. marts 2020 kl. 10.00 i Arbejdermuseets festsal.

#### Dagsorden:

1. Valg af dirigent.
2. Formandens beretning
3. Regnskab.
4. Indkomne forslag.
5. Fastsættelse af kontingent.
6. Sommerudflugt
7. Valg af bestyrelse og suppleanter:
  - A. Formand for 2 år  
- på valg er:  
Erik Juul Andersen.
  - B. To bestyrelsesmedlemmer for 2 år  
- på valg er:  
Birthe Rittig  
Kirsten Dølpher
  - C. To suppleanter for 1 år  
- på valg er:  
Gunda Sjøberg.  
Charlotte Torp
8. Valg af to revisorer og 1 revisorsuppleant for 1 år:  
- på valg er:  
Peter Ludvigsen.  
Kjeld Aakjær.  
Helle Mardahl.
9. Eventuelt



*Anna Ancher, Studie af sypigens hoved, Ane, 1890. Skagens Kunstmuseer.*

## Statens Museum for Kunst omvisning onsdag den 11. marts kl.17.45 i ”Hun er som et solskin”

Udstillingen Anna Ancher består af omkring 150 malerier og pasteller samt 30 tegninger. Derudover inddrages arkivmateriale som breve, skitsebøger, fotografier og kulturhistoriske genstande. Udstillingen bliver vist på SMK i perioden 8. februar – 24. maj 2020.

Da den svenske maler Oscar Björck skulle beskrive sin ven Anna Ancher (1859-1935) i et brev til museumsmanden Karl Madsen i 1929, skrev han: ”Min store beundring både som person og kunstnerinde har Anna Ancher. Hun er som et solskin og i hendes malerier findes noget, som ingen af os andre ejer i samme grad. En stille hengivenhed i opgaven og en kolorit, der er så mættet og saftig som en moden frugt”.

Anna Brøndum blev født i 1859, som datter af Ane og Erik Brøndum – værtsparret på Brøndums gæstgiveri i Skagen. I denne yderste kant af Danmark, hvortil der først kom jernbane i 1890, kom Anna Brøndum i en ung alder i kontakt med tilrejsende kunstnere og forfattere, som besøgte hendes forældres gæstgiveri. Det moderne gennembruds mænd og kvinder som Michael Ancher, Holger Drachmann, Georg Brandes og Agnes Henningsen m.fl. søgte til Skagen for at være en del af stedets progressive kunstner- og forfattermiljø. Og den interesse, som hun havde haft for at tegne og male allerede fra barn, blev opmuntret af flere kunstnere blandt andre Michael Ancher, der som bekendt senere blev hendes ægtemand

Flere vintre i træk 1875-78 tog den unge Anna til København for at gå på Vilhelm Kyhns tegne- og malerskole for kvinder. Først i 1908 fik kvinder adgang til Kunstakademiet på lige fod med mænd. Senere i 1889 rejste hun til Paris og supplerede sin uddannelse ved at opsøge en af tidens mest feterede kunstnere Puvis de Chavannes, der havde en meget besøgt kunstscole. Det er blandt andet denne veksel mellem det nære miljø i Skagen og de internationale impulser, som var med til at forme Anna Anchers billedsprog: Det forenklede billedrum, de radikale farvevalg og den intense brug af lyset. Anna Ancher er ikke bare den mest ”moderne” af malerne fra Skagen, hendes kunst rækker langt ind i det 20. århundrede.

Anna Anchers særlige evne til at skildre lys og farve udfoldes i udstillingen, men også andre temaer, som fylder overraskende meget i hendes kunst, får plads i udstillingen blandt andet landskaber og religiøse motiver. Samlet set forsøger udstillingen at præsentere et mere nuanceret og mangfoldigt billede af Anna Ancher.

Anna Ancher hyldes også i dag for sin grænseoverskridende kolorit og sin fabelagtige evne til at fange en solstråle.

## Forsommerhold

Igen i år tilbyder vi 3 forsommerhold.

Alle hold er med Claus Handgaard og er på 33 lektioner.

### Hold 1:

6 tirsdage fra kl. 10 - 15.

Start tirsdag den 21. april 2020, sidste dag tirsdag den 26. maj

### Hold 2:

6 onsdage fra kl. 10 - 15.

Start onsdag den 22. april 2020, sidste dag torsdag den 27. maj.

### Hold 3:

6 torsdage fra kl. 10 - 15.

Start torsdag den 23. april 2020, sidste dag torsdag den 28. maj.

Tilmelding til handgaard@gmail.com inden 3. april.

*Prisen for holdet er kr. 860,- /660,- kr. sidstnævnte pris er for pensionister, arbejdsløse eller efterlønnere der bor i København/Frederiksberg.*

Husk at skrive dit fulde navn og cpr-nummer når du indbetaler til konto nr. 5301-0318152 (Arbejdernes Landsbank)

*Holdene fyldes op efter "først til mølle" princippet. Du får besked lige så snart der er nok tilmeldinger til at dit hold oprettes.*

*Hvis der er for få tilmeldte oprettes holdet ikke.*

## "Ka' det virk'lig passe?" fortsat fra forsiden

Oplev skuespillerne Anette Katzmann og Morten Nielsen, der kærligt, kritisk, undrende og eftertænksomt tager fat i vedkommende spørgsmål, der har betydning for vores fælles virkelighed. Forestillingen har en underfundig, humoristisk, musikalsk og debatterende tone.

- Stigende ulighed både i Danmark og resten af Europa – Hvorfor?
- Det er ikke alle, der betaler skat – Hvorfor?
- Løn og ansættelsesvilkår forringes – Hvorfor?
- Social dumping – Hvorfor?
- Flygtninge – immigranter – Hvorfor?

Skuespillere og tekstforfattere: Anette Katzmann og Morten Nielsen. Musiker og musikalske arrangementer: Erik Juul Andersen. Varighed: 26 minutter.

## Formandens beretning 2019.

I 2017 var fordelingen: 162 pensionister, 56 fuldt betalende og 2 under 27.

I 2018 er fordelingen: 165 pensionister, 57 fuldt betalende og 2 under 27.

I 2019 er fordelingen: 178 pensionister, 56 fuldt betalende og 2 under 27.

Vores økonomi spidser fortsat til: Lokaletilskuddet er fortsat 16,- kr pr time og den årlige husleje er steget fra ca 38.000,- kr til ca 47.000,- kr og vil stige yderligere i 2020, for at ende på 62.000,- kr i 2021.

Formanden og kassereren har haft et enkelt møde med AOF Hovedstaden, idet AOF er af den opfattelse, at samarbejdet med Arbejdernes Kunstforening er en underskudsforretning. Bestyrelsen har gennemgået betingelserne og mener fortsat, at AOF har overskud på samarbejdet.

**Corner på Sophienholm** søndag den 10. februar. Omvisning ved Claus Handgaard og Mogens Nørgaard.

**ARKEN** onsdag den 13. marts kl.18.00. Den australske kunstner Patricia Piccinini – En kærlig verden. Patricia Piccinini (f. 1965) har med sine hyperrealistiske skulpturer vakt både opsigt og begejstring verden over. Hendes storslåede og sanselige installationer udspiller sig i krydsfeltet mellem science fiction, naturvidenskab og feminisme.

**Foredrag ved Mia-Nelle Drøschler** onsdag den 10. april 2019 kl. 19.00 Fra hulemaleri til i dag. Maleriet har eksisteret siden hulemalerierne. Det har dermed været en vigtig del af menneskets historie og liv.

**Sommerudflugt gik i år til Rønnebæksholm og Lolland.** Ved Rønnebæksholm fik vi en omvisning i udstillingsprojektet 'Taletid'. Herefter omvisning i Richard Winthers hus i Vindeby på Lolland. Sidste oplevelse var "Dodekalit" - et flerårigt projekt i naturen ved Kragenæs Havn. Billedhugger Thomas Kadziola arbejder med en cirkel af 7-9 meter høje stensculpturer. Vi så de 6 af forventede 12 stenstøtter, og der blev spillet musik til oplevelsen. Tak til Dot og Kirsten for en god oplevelse.

**Omvisning** søndag den 6. oktober på Nivaagaards Malerisamling i **udstillingen KUNSTNERBRØDRE. L.A. RING & H.A. BRENDEKILDE.** Udstillingens fokus var det usædvanlige kunstneriske parløb mellem kunstnerne Ring (1854-1933) og Brendekilde (1857-1942), der fandt sted i perioden 1880-1920. Begge kom fra fattige kår og delte i perioder både værelse og atelier i København.

### Arken

#### Elsket af Picasso – Kærlighedens magt

Pablo Picasso er en af de mest betydningsfulde og anerkendte kunstnere i den moderne vestlige kunsthistorie. Han er berømt for sin evne til at forny sig og berygtet for sit kompromisløse liv.

**Ung dansk kunst - samtidsprognoser En sårbar samtid** Hvilke kræfter er med til at forme vores fremtid? Og hvilken planet giver vi videre til kommende generationer? Udstillingen afspejler en sårbarhed, usikkerhed og tvivl, som mange af os oplever i dag.

## Resultatopgørelse for 2019

	2019 Budget	2.019 Regnskab
<b>Indtægter:</b>		
<b>Kontingenter:</b>		
Pensionister a' 175 kr.	29.175,00	31.150,00
Enkeltmedlemmer a'250 kr.	14.250,00	14.000,00
Kollektive medlem a' 825 kr.	5.775,00	4.950,00
Kontingenter i alt	<u>49.200,00</u>	<u>50.100,00</u>
Bladtilskud m. m.		
Lokaletilskud	12.000,00	12.395,20
Diverse indtægter	370,00	11.323,20
Malerskolen	230.000,00	274.661,45
	<u>242.370,00</u>	<u>298.379,85</u>
Indtægter i alt	<u>291.570,00</u>	<u>348.479,85</u>
<b>Udgifter:</b>		
Medlemsblad	26.000,00	26.180,77
Medlemsarrangementer	15.000,00	16.512,30
Maleskolen**	160.000,00	173.833,94
Hjemmeside	1.500,00	556,00
Indkøb af kunst*	12.000,00	10.472,25
Generalforsamling	10.600,00	10.650,00
Bestyrelsesmøder m. m.	1.200,00	2.181,00
Administration m. m.	32.000,00	24.350,94
Husleje Maleskolen	40.000,00	46.990,26
	<u>298.300,00</u>	<u>311.727,46</u>
Resultat før rente	-6.730,00	36.752,39
Rente	400,00	86,78
<b>Årets resultat</b>	<b><u>-6.330,00</u></b>	<b><u>36.839,17</u></b>

\* Kunstindkøb til lodtrækning på årets generalforsamling.

\*\* undervisning + udstyr.

## Balance pr. 31. december 2019

### Aktiver:

Tilgodehavender:	
Forudbetalte udgifter	1.902,50
Lokaletilskud AOF	-
Likvide beholdninger	270.245,33
	<u>272.147,83</u>

### Passiver:

Egenkapital:	
Saldo primo	216.548,66
Overført årets resultat	36.839,17
Egenkapital:	<u>253.387,83</u>

### Skyldige omkostninger m. m.

Forudbetalte indtægter	15.960,00
Forudbetalte kontingenter	2.800,00
Balanceafstemning	-

### Passiver i alt

272.147,83

### Ledelsepåtegning

Bestyrelsen har dags dato aflagt regnskab for 2019 for Arbejdernes Kunstforening

Vi anser, at det aflagte regnskab giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, økonomiske stilling samt resultat.

Årsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 10. januar 2020

Erik Juul Andersen

Formand

### Revisionspåtegning

Foranstående regnskab for 2019 er revideret og fundet i overensstemmelse med bogføring og bilag.

Bankbeholdningen er i overensstemmelse med de fra bankerne modtagne opgørelser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens budget, aktiver og passiver, økonomiske stilling samt resultat.

Peter Ludvigsen/revisor

## Regnskab 2019



Anna Ancher, Interiør med ung pige, der fletter sit hår, 1901. SMK. Foto: Jakob Skou-Hansen

Lene Helt Christiansen

Lene Helt Christiansen  
Kasserer

Kjeld Aakjær

Kjeld Aakjær/revisor

Formandens beretning 2019 fortsat fra side 5.

Udgiver:  
Arbejdernes Kunstforening  
v/ Lene Helt Christiansen  
Fengersvej 15 st. 2500 Valby

## Maleskolen

Maleskolen har i 2019 haft følgende lærere: Pia Fønnesbech, Claus Handgaard Jørgensen, Anne Marie Bernhardt, Hussein Tai og Pierre Beskow. De er alle aktivt udøvende og udstillende kunstnere. Det centrale i Maleskolens virke er fortsat elevernes selvstændige arbejde og de samtaler, der opstår i og omkring arbejdet med maleriet. Tak til underviserne for et godt og engageret arbejde.

Stor tak til Lene Christiansen for det administrative arbejde og tak for indsatsen til Dot Gomard for at stå til rådighed som kontaktperson.

Ligeledes en stor tak til Mogens Nørgaard, som ikke bare finder spændende udstillinger, men også tilrettelægger omvisninger mm. Samarbejdet i bestyrelsen er i det hele taget ualmindelig godt. Alle har arbejdsopgaver, som bliver løst til stor tilfredshed. Charlotte er et nyt godt aktiv for bestyrelsen med sine gode input til ekskursioner og museumsbesøg. Tak til Thomas for hans gode referater af bestyrelsens møder og for at formidle kontakten til Arbejdermuseet, so m vi har et fint samarbejde med.

Tak til vores redaktør Birthe Rittig for det flotte medlemsblad. Vi har i bestyrelsen drøftet, om vi skal udvide kommunikationen gennem email og nyhedsbrev. Der er i 2019 købt kunst i Clausens Kunsthandel og på Lauritz.com. De indkøbte værker er valgt af Pia Fønnesbech, Mogens Nørgaard og Birthe Rittig.

Næste nr.: Maj 2020.  
Bladet udkommer fire  
gange årligt: Febr.,  
maj, sept. og nov.  
Oplag: 400 eksp.  
Print: Fila Offset Aps



- Formand:* Erik Juul Andersen, 2800 Lyngby,  
tlf.: 4031 4373, e-mail: [erik@rejsescenen.dk](mailto:erik@rejsescenen.dk)
- Kasserer:* Lene Helt Christiansen, 2500 Valby,  
tlf.: 3630 3630, e-mail: [lenehelt@mail.dk](mailto:lenehelt@mail.dk)
- Sekretær:* Thomas Meldgaard, 1362 Kbhvn K.,  
tlf. 3393 2575, e-mail:  
[thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk](mailto:thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk)
- Redaktør:* Birthe Rittig, 3230 Græsted,  
tlf.: 2991 1354, e-mail: [birtherittigak@gmail.com](mailto:birtherittigak@gmail.com)
- Foreningens bank:* AL-5301-0318152
- Hjemmeside:* [www.arbejderneskunstforening.dk](http://www.arbejderneskunstforening.dk)

**OBS!** Indmeldelse og adresseændring: Kontakt venligst AK's kasserer  
Malekurserne: Kontakt venligst respektive undervisere, se under hold