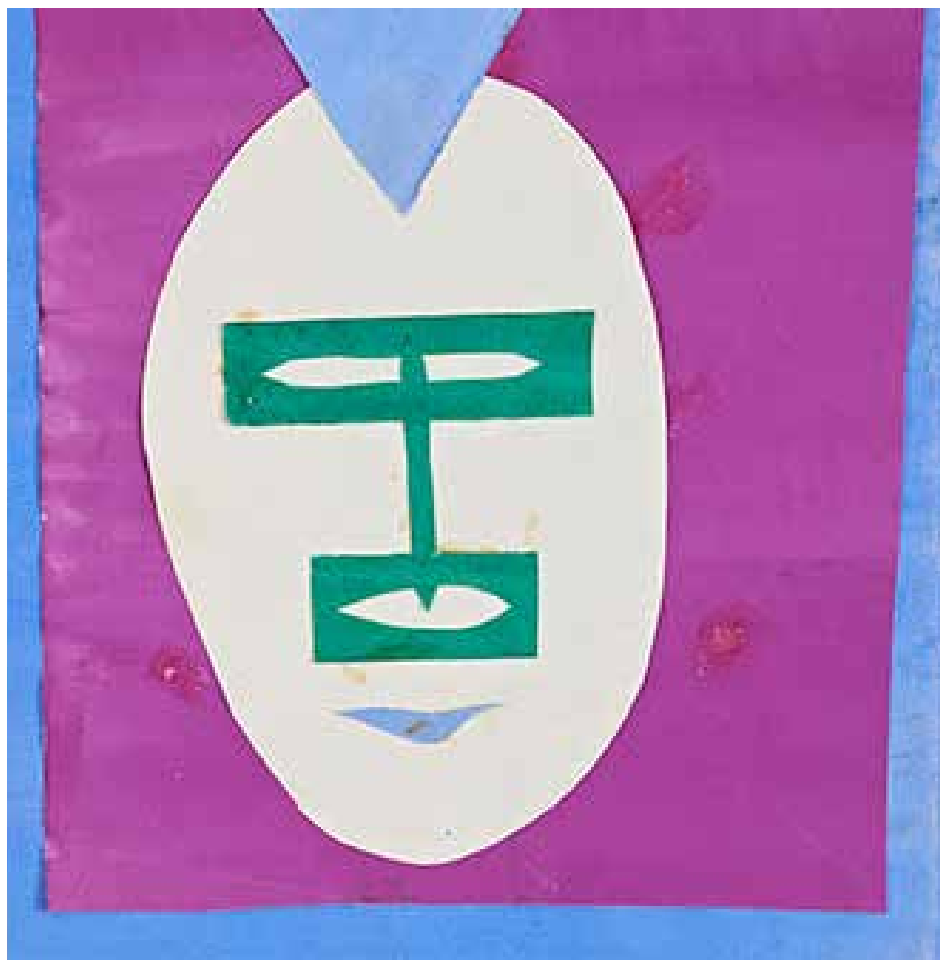


**INDHOLD:**

	side
Onsdag 4. november kl. 18.30: Louisiana .....	2-3
Søndag 22. november kl. 13: Ordrupgård.....	4-5
Maleskolen.....	6
Søndag 4. oktober kl. 13: Cisternerne.....	7
Louisiana: Yayoi Kusama, fortsat fra side 3 .....	8



*Henri Matisse. Inuit maske.*

*Læs mere om Matisse på Ordrupgård, som vi besøger  
søndag den 22. november kl. 13. Side 4 og 5.*

## Louisiana On Paper

*Onsdag den 4. november kl. 18.30*

Med Lucian Freud - *A Closer Look* vises en udsøgt samling af Lucian Freuds grafiske værker. De giver os en sjælden mulighed for at komme helt tæt på én af Englands mest indflydelsesrige og interessante kunstnere. Lucian Freud (1922-2011) er menneskemaler, hans billeder er ubluferdige og skærer til benet, når det handler om manden og kvinden som kødelige væsener, og springet ind i grafikken kan måske lyde underligt, al den stund det netop er maleriet, der kan forløse det legemlige blik på kroppen.

Men det er med Freud som med Edvard Munch, der også var en rent ud mesterlig grafisk kunstner: Kødet forsvinder måske, men kroppen bliver ved med at være der, og ikke mindst ansigtet vinder i styrke, når farven er reduceret væk, og tegningen tager over.

I 2007 præsenterede museet en retrospektiv udstilling med hovedvægt på Freuds malerier. Denne udstilling, i serien Louisiana on Paper, har fokus på Freuds grafiske produktion fra perioden efter 1982, hvor Freud for alvor tog fat på arbejdet med ætsninger. Det er en meget stor del af dette sene engagement, 52 værker i alt, museet har fået mulighed for at låne fra UBS Art Collection. Værkerne har ikke før været præsenteret samlet for offentligheden.

Lucian Freud står som en af de mest markante kunstnere fra perioden efter krigen. Hans fravalg af sociale og tidstypiske kontekster omkring sine figurer er radikal og understreger, i hvilken grad hans kunst er og bliver kunst. De få genstande i atelieret og papirets hvide bund er for ham verden i dens fulde udstrækning, og dertil kommer hans til tider dramatiske beskæringer af billedudsnittet.

De viste værker er – med ganske få ekstra indlån – alle del af en af verdens største private samlinger, UBS Art Collection. Samlingen tæller over 30.000 emner inden for alle medier med vægt på både den nyeste samtidskunst og de største navne fra kunstscenen gennem de seneste fem årtier. Den hører til den globale, finansielle virksomhed UBS, der aktivt støtter kulturelle og kunstneriske formål rundt om i verden, og som siden 2014 har været været sponsor for Louisiana Learning – museets tilbud om lærerige aktiviteter for både børn og voksne.

Louisiana on Paper er en serie, som museet dedikerer til kunstneres grafiske arbejder, tegninger og andre arbejder på papir. Det er ofte små, intense udstillinger, som kalder på fordybelse, fordi de går tæt på kunstnerens skabelsesproces eller idé-register.

## Yayoi Kusama

Yayoi Kusama er i løbet af få år blevet en af publikums favoritter i kraft af sin installation på museet – *Gleaming Lights of the Souls* – et spejlbeklædt rum med hundredvis af lamper i forskellige farver, som giver beskueren en fornemmelse af at befinde sig i det uendelige verdensrum. Men Kusama (f. 1929) er meget mere. Udstillingen fortæller hele historien om den japanske kunstner, som med en uhyre produktivitet har skabt en hel verden for sig, hvor farve og mønstre og bevægelse tilsammen vidner om hendes fascination af det uendelige.

*Læs mere om Yayoi Kusama på side 8*



*To eksempler på grafiske arbejder af Lucian Freud.*

## Henri Matisse på Odrupgaard, Vilvordevej 110, Charlottenlund.

*Søndag den 22. november kl. 13*

*Ordrupgaard udstiller Henri Matisse's arbejde med motiver af eskimoer.*

Det lyder mildest talt mærkværdigt: Matisse og eskimoerne. Men den er god nok, for Henri Matisse (1869-1954) arbejdede faktisk sidst i 1940'erne med motiver af eskimoer eller inuitter, som man nok ville sige i dag.

Om man ligefrem kan tale om 'et overset kapitel i kunsten', sådan som udstillingens undertitel hævder, er mere tvivlsomt, men det gør nu ikke så meget.

For det er en flot udstilling, Ordrupgaard har sat op. Typisk for museet lægges der pædagogisk ud med en række referenceværker, hentet i Ordrupgaards egen samling. Her kan man følge inspirationen fra Cézanne, Pissaro og ikke mindst Gauguin og den endnu ældre Delacroix, der begge var stærkt optagede af det eksotiske.

*Matisse's arktiske kunstprojekt søger det forenklede udtryk*

Matisse var selv blandt de allerførste, der lod sig inspirere af såkaldt primitiv kunst fra Afrika og Oceanien. Det skete i de første år af det 20. århundrede, og interessen holder sig i flere årtier og gennem adskillige stilretninger, blandt dem surrealisterne, der under Anden Verdenskrig i stort tal flygter til New York.

Også Matisse's svigersøn, Georges Duthuit, befinder sig i 40'erne i New York, hvor han er i selskab med surrealister som André Breton og Max Ernst samt den franske antropolog Claude Lévi-Strauss. Her opstår en interesse for kunst fra de arktiske egne, som kunne købes hos antikvitethandleren Julius Carlebach på Manhattan.

Men Duthuit føler sig tilsyneladende ikke særlig tilpas i metropolen og begynder i stedet at fantasere om inuitter som kimmerierne, der i hans fantasi bliver til newyorkernes festlige modsætninger.

Kimmerierne kendte Duthuit fra Odysseen, hvor Kirke råder Odysseus til at sejle ned i underverdenen og langt mod vest finder »det land og den stad, hvor kimmerierne har hjemme. Landet er hyllet i tåge og mulm ...«.

Problemet er bare, at Matisse aldrig har set en inuit, så han må hente sine forlæg i Knud Rasmussens bestseller 'Across Arctic America'

Duthuit forfatter et langt epos om kimmerierne, og han får sin svigerfar til at stå for illustrationerne. Men Matisse kaster sig over opgaven med glæde, måske fordi han her kan arbejde videre med sit livslange kunstneriske projekt, hvor ansigtet koncentrerer sig til ren essens.

For udstillingen er det også held i uheld, idet man nu med sindsro kan indlægge en hel sal med fokus på Knud Rasmussen og nogle af de fuldstændig fantastiske masker, han bragte med sig hjem fra Thule-ekspeditionerne.

Her er pelsmasker til brug ved 'konebytteleg', en kloning mellem en flynder og en sæl samt ren abstraktion, der kombinerer irgrøn og dybrød.

Det kunne ellers lige have været noget for Matisse, der har en sådan kontrol over koloritten, at det næsten er ufatteligt. For hvordan kan en mættet ren grøn leve sammen med en blågrøn, der endda har turkise tendenser?

*Henri Matisse:  
Stregtegning*



I teorien skulle de holde sig på mindst 100 meters afstand af hinanden, men i Matisse's maleri 'Odalisk med tamburin' fra midt i 1920'erne går de lige så smukt i spænd.

De fotografiske forlæg omsætter Matisse dog til stregtegninger, der forenkles yderligere, når de bliver til litografiske prøvetryk. Man kan se variationer i både stregens og papirets farve, men ellers er det let at genkende de fire inuitter, vi følger fra fotografi over skitsetegning og prøvetryk til den endelige illustration i pragtbogværket, som først udkom i 1963, ni år efter hans død.

Men inuitterne dukker også op andre steder i Matisse's sene produktion, hvor han efter en alvorlig sygdom i 1941 ikke længere kunne stå op ved et staffeli. I stedet begyndte han at 'male med sakse', som han kaldte det, og midt i de farvestrålende og ikoniske papirklip-friser dukker der pludselig et stærkt stiliseret inuitansigt op.

For Duthuit var eskimoerne en fantasiflugt, for Matisse en række motiver, hvor han kunne eksperimentere med ansigtet i dets reneste form. Ingen af dem tog særlig notits af, hvem inuitterne egentlig var, men det er dem tilgivet, når der alligevel kan komme så helstøbt en udstilling ud af det.

**Maleskolen** Grøndalscentret, Malersalen, Hvidkildevej 64, Kbh. NV

**Der er planlagt følgende hold med start i uge 40.**

*Hold I – starter d. 28. september:*

Det er hver mandag og hver anden tirsdag i lige uger. Undervisningen er mellem 9.30 – 14.30. Der er sammenlagt 18 undervisningsdage – i alt 100 timer – som koster 1.975,- /1.375,- sidstnævnte beløb – er for pensionister eller arbejdsledige, som bor i København eller Frederiksberg kommune. Lærere vil være Anna Lindgren og Pia Fønnesbech.

*Hold II – starter d. 30. september:*

Det er hver onsdag og hver anden tirsdag i ulige uger. Undervisningen er mellem 9.30 – 14.30. Der er sammenlagt 18 undervisningsdage – i alt 100 timer – som koster 1.975,- /1.375,- sidstnævnte beløb – er for pensionister eller arbejdsledige, som bor i København eller Frederiksberg kommune. Læreren vil være Pia Fønnesbech.

*Hold III – Aftenhold:*

Starter mandag, d. 28. september kl. 18.30 - 21.15- i alt 60 timer – som koster 1.185-/825,- Prisen er for både efterår og forår – og sidstnævnte beløb er for pensionister og arbejdsledige, som bor i København eller Frederiksberg kommune. Læreren vil være Anna Lindgren.

*Tilmelding for disse tre hold skal ske til [Lenehelt@mail.dk](mailto:Lenehelt@mail.dk) senest d. 20. september-*

*Hold IV – torsdage og fredage fra kl. 10.00 – 15.00.*

Holdet starter torsdag, d. 1. oktober – og slutter d. 11. december – her er efterårsferie i uge 42. Underviser er: Claus Handgaard Jørgensen og prisen er kr. 1.975,-/ 1.375,- sidstnævnte pris er for pensionister eller arbejdsledige som bor i København eller Frederiksberg kommune.

*Holdene fyldes op efter ”først til mølle” princippet, men ”gamle elever” har fortrinsret.*

Deadline for betaling er for alle hold: 22. september til foreningens konto:

**Nr. 5301 0318152 (Arbejdernes Landsbank.)**

**Husk ved betaling:** opgiv navn, e-mailadresse samt hvilket hold du tilmelder dig.

Det forventes, at eleverne er medlem af Arbejdernes kunstforening, da denne yder et væsentligt bidrag til skolens drift.



*Vandet spejler, reflekterer og er medskabende ...*

## **Cisternerne**, Søndermarken, lige overfor Frederiksberg Slot

*Søndag den 4. oktober kl. 13*

33 år efter at Cisternerne blev drænet, er vandet kommet tilbage i det 4.320 kvadratmeter store vandreservoir dybt under Søndermarken. Som besøgende vil man være omgivet af vand, både i form af et stort vandspejl der dækker gulvet, og 28 søjler af lysende, faldende vand. Via gangbroer bevæger man sig ind i et ukendt mørke. Vandet spejler, reflekterer og er medskabende på såvel det visuelle som den musikalske del af projektet, skabt af komponisten Martin Hall.

Ingvar Cronhammars værk bidrager som vanligt med en tyngde og kraft, der giver karakter af noget maskinelt. De besøgendes vandring ind i mørket er som at træde ind i maskinrummet på en monstrøs udefinerbar maskine. Ingvar Cronhammars kunstneriske greb i Cisternerne er nøgternt, uden det mindste anstrøg af sentimentalitet, og alligevel kan værket danne metaforer for sindets tilstande, det anelsesfulde og underbevidste.

I forbindelse med relanceringen af Cisternerne og Christian Lemmerz' udstilling sidste år blev besøgstallet fordoblet, og efter at New York Times anbefalede stedet som et ud af 12 steder man skal besøge, når man har en weekend i København, har turisterne også fået øje på de underjordiske rum. Nu er det Ingvar Cronhammar der tager livtag med de karakteristiske cisterner.

<<NR>>  
<<Navn>>  
<<Adresse 1>>  
<<Postnr>> <<By>>



(Fortsat fra side 2)

Kusama er i løbet af få år blevet en af Louisiana-publikummets klare favoritter i kraft af sin installation på museet – Gleaming Lights of the Souls – et spejlbeklædt rum med hundredvis af lamper i forskellige farver, som giver beskueren en kosmisk fornemmelse af at befinde sig i det uendelige verdensrum.

---

#### Medlemsservice:

Al henvendelse om *medlemsskab* og *kontingent*, *adresseforandring* samt *udsendelse af foreningens medlemsblad* bedes rettet til kasserer Lene Helt Christiansen på telefon 3630 3630.

Næste nr.: november 2015

Oplag: 400 eksp.

Print: Fila Offset Aps

Medlemsbladet

udkommer fire gange årligt:  
januar, april, september og  
november

*Formand:*

Erik Juul Andersen, Stenvad 8 b, 2800 Lyngby, tlf. 4031 4373.

e-mail: erik@rejsescenen.dk

*Kasserer:*

Lene Helt Christiansen, Fengersvej 15 st., 2500 Valby, tlf. 3630 3630.

e-mail: lenehelt@mail.dk

*Sekretær*

Peter Andersen, Bygrænsen 60, 2770 Kastrup, tlf. 32529256,

e-mail: peter.a@mail.tele.dk

*Redaktør:*

Georg Lind, Æblehaven 25, 2680 Solrød Strand, tlf. 5614 4415,

e-mail: glind@webspeed.dk

*Foreningens bank:* AL-5301-0318152.

*Foreningens hjemmeside:* www.arbejderneskunstforening.dk

